

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский Государственный Педагогический Университет»
Институт Педагогики и Психологии Детства
Кафедра Эстетического Воспитания

Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. Кафедрой

дата

подпись

Руководитель ОПОП:

подпись

Исполнитель:

Щелконогова

Виктория Алексеевна,

обучающийся БО-42 группы

подпись

Научный руководитель:

Погорелов С.Т.,

кандидат пед. наук, профессор

кафедры эстетического

воспитания

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Сущность понятия «патриотическое воспитание», его цель, задачи и принципы.....	7
1.2. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников.....	18
1.3. Возможности музыкальной деятельности в патриотическом воспитании младших школьников.....	21
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО	28
2.1. Этапы опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию младших школьников.....	28
2.2. Методические основы и основное содержание цикла классных часов для младших школьников «Россия – Родина моя».....	41
2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами музыкального искусства...	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

«Патриотическое воспитание призвано способствовать национальному возрождению России как великой державы».

В.К. Криворученко

Актуальность темы исследования. Современное общество, как известно, находится в состоянии глубокого кризиса. Одним из его следствий является обострение проблем во всех сторонах жизни социума. Последние геополитические изменения крайне накалили отношения между общественными субъектами, что привело к нарастанию агрессии между различными слоями населения. Высокий уровень враждебности вкупе с «активным (и даже агрессивным) насаждением ценностей западной цивилизации» [1] создают благоприятную почву для дальнейшего развития кризиса и поддержания нестабильности в социуме. Особую опасность здесь представляют настроения молодежи как граждан, ответственных за будущее страны, носителей ее культуры. Тенденция этих настроений такова, что современная молодежь крайне негативно воспринимает такие понятия, как «гражданский долг», «ответственность за судьбу Отечества». Ко всему прочему, данное обстоятельство осложняется «лжепатриотическими лозунгами различного рода сепаратистов, экстремистов и националистов». Из всего вышесказанного видна необходимость в укреплении патриотизма в сознании граждан, в том числе - активном, систематическом патриотическом воспитании младших школьников.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – все это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни [7].

Формирование нравственных и духовных ценностей обучающихся в системе общего образования сегодня является значимой социально-педагогической задачей. От ее решения во многом зависит состояние общественной морали, социальных, межэтнических и межконфессиональных отношений в стране, будущее российского общества и государства.

Период дошкольного и младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь [12].

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы [8].

Формирование цивилизованной личности, гражданина – патриота своей страны требует новых подходов к патриотическому воспитанию. В настоящее время в целях патриотического воспитания активно используют возможности искусства, в том числе музыкального.

Музыкальное искусство является средством выражения мыслей и чувств людей. Таким образом, восприимчиво слушая музыкальное произведение, человек приобщается к выражаемым в произведении ценностям, переживает схожее эмоциональное состояние. Музыка, передающая патриотические чувства, представляет собой огромный потенциал в воспитании личности младшего школьника.

Средствами учебных предметов с учетом возрастных психологических особенностей развития младших школьников в детях воспитываются ценности созидания, саморазвития, добра, честности и справедливости, открытости, толерантности, любви и уважения к своей Родине, создаются условия для развития у учащихся интереса к изучению своей страны, ее

прошлого и настоящего, ее природы и культуры. И вместе с тем, формируются представления о многообразии культур разных стран мира, уважительное отношение к культурам других народов [16].

Приобщение ребёнка к миру музыки оказывает воздействие на формирование у него ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию.

Объект исследования – процесс патриотического воспитания младших школьников

Предмет исследования – педагогические условия патриотического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства во внеурочной деятельности

Цель работы – теоретически обосновать, разработать и проверить в опытно-поисковой работе цикл классных часов с младшими школьниками с использованием средств музыкального искусства, направленных на их патриотическое воспитание

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и историческую литературу по выбранной теме;
2. Выявить теоретические основы патриотического воспитания младших школьников;
3. Выявить педагогические условия эффективности классных часов с использованием средств музыкального искусства, направленных на патриотическое воспитание младших школьников;
4. Обосновать, разработать и проверить в опытно-поисковой работе педагогические условия эффективности патриотического воспитания младших школьников во внеурочной работе с использованием средств музыкальной выразительности;
5. Проанализировать результаты опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами музыкального искусства во внеурочной работе.

Новизна и теоретическая значимость работы состоит в том, что выявлены условия успешности патриотического воспитания младших школьников средствами цикла классных часов, включающих патриотические музыкальные композиции.

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанный цикл классных часов «Россия – Родина моя» может использоваться в практической работе по патриотическому воспитанию младших школьников.

База исследования. Опытное-поисковое исследование проводилось на базе МАОУ СОШ №147 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие учащиеся 2 «Д» класса.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

1.1. Сущность понятия «патриотическое воспитание», его цель, задачи и принципы.

Многонациональность Российской Федерации ставит перед современной образовательной системой вопрос о воспитании у учащихся уважения к культуре других народов наряду с чувством любви к Родине.

Термин «патриотизм» в настоящее время не имеет однозначного толкования. Философы, ученые на протяжении всей истории человечества неоднократно стремились найти универсальное определение данного термина.

Подвижный и неоднозначный, термин претерпел долгий путь изменений в сознании общества. Наблюдая за его развитием, можно судить о процессе формирования у граждан любви к своей Родине.

Рассмотрим основные этапы становления понятия «патриотизм», обратившись к историческому анализу, проведенному М.А. Мазур и Я.А. Ванюковой [26]. В статье «Эволюция понятий патриотизма и патриотического воспитания» авторы выделяют следующие этапы формирования данного понятия:

- философский этап (до XVI в.);
- общетеоретический этап (XVII и. -1917 г. XX в)
- советский этап (1918 – 1991 гг. 20 в.)
- постсоветский этап (90-е гг. XX в. – первое десятилетие XXI в.)

Первый этап берет свое начало еще в первобытном обществе. Патриотизм тогда был развит на примитивном уровне и сводился к осознанию принадлежности индивида к своему роду. О патриотизме рассуждали такие выдающиеся личности, как Конфуций, Демокрит, Сократ.

Все мыслители подчеркивали необходимость стремления защищать родину, осознавать любовь к ней. В период античности представления о необходимости защиты Родины переросли в долг перед государством. Появляется и развивается термин «патриотическое воспитание» как аспект нравственного и духовного воспитания.

На втором этапе становления термина происходит дальнейшее развитие и теоретическое обоснование патриотического воспитания. Работают над развитием тематики такие известные философы и педагоги, как Я.А. Коменский, К.А. Гельвеций, К.Д. Ушинский, Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев и др. Прослеживаются тенденция «всеохватывающего» патриотизма, борьбы с национализмом, призывающая любить и уважать все народности. Однако патриотизм рассматривался, прежде всего, как готовность служить Родине и защищать ее интересы на военной арене.

Представления о патриотизме *в советский период* разграничивают понятия «патриотизм» и «советский патриотизм». Работу над термином такие деятели, как А. Макаренко, М.А. Терений, Т.Л. Рудченко и др., проводили, взяв за основу высказывание В.И. Ленина: «Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств». Таким образом, трактовка термина подвергается влиянию данного исторического периода. После Великой Отечественной войны проблема патриотизма выходит на первый план. Патриотизм понимается, прежде всего, как чувство высшего типа, основывающееся на советской национальной гордости.

Постсоветский этап отличается упадком патриотического чувства, стремлением «подстроить» термин под самые разнообразные интересы.

Одна из возможных трактовок рассматривает патриотизм как необходимость населения поддерживать государственное мировоззрение, основываясь на любовь к нему и стремление защищать его интересы. Известно, что интересы государств разнятся, и создание унифицированных ценностей и интересов – занятие изначально непродуктивное.

Таким образом, неверное истолкование смысла термина влечет искажение смыслового содержания с целью его использования в сознании населения в корыстных целях.

Имеющий греческое происхождение, термин «патриотизм» означает «любовь к Отечеству». Из этого видим, что первооснова термина предполагает вариацию трактовок.

Таблица 1

Эволюция определений понятия «патриотизм»

Источник	Содержание понятия
(Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Ангола – Барзас, 1970. – 1632 с.)	<i>Патриотизм</i> - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа.
(Словарь русского языка: Ок. 53000 слов/С.И. Ожегов; под ред. Л.И. Скворцова. – М.: Оникс, 2008. – 1200 с.)	<i>Патриотизм</i> - преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу
(Философский энциклопедический словарь / Гл. ред. Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов.—	<i>Патриотизм</i> - любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить

<p>М.: Советская энциклопедия, 1983. — 840 с.)</p> <p>(Современная энциклопедия. Этикет /гл.ред. И.Е. Гусев.- М.: Харвест, 2000. - 352 с.)</p> <p>(Политика. Толковый словарь / под ред. И.М. Осадчей. – М: ИНФРА-М, 2001 – 276 с.)</p> <p>(Политическая наука: Словарь-справочник/гл. ред. И.И.Санжаревский. – М.:2010 – 310 с.)</p> <p>(Философский словарь / гл. ред. А. Конт-Сповиль. – М.: Этерна, 2012. – 502 с.)</p> <p>(Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога)/гл.ред. В.С. Безрукова. – Екатеринбург. 2000. – 937 с.)</p>	<p>его интересам.</p> <p><i>Патриотизм</i> - любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям.</p> <p><i>Патриотизм</i> всегда определялся как любовь к своей стране или горячая защита ее интересов. Патриотизм как таковой не требует программы действий; он активизирует и вдохновляет национализм, но сам не всегда носит националистический характер.</p> <p><i>Патриотизм</i> - эмоциональное отношение к родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов;любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства.</p> <p><i>Патриотизм</i> - любовь к родине, свободная от ослепления и ксенофобии.</p> <p><i>Патриотизм</i> - положительное духовно-нравственное качество личности, выражающееся как любовь к Родине, своему народу, местам своего рождения и проживания. Формула патриотизма: «Мое дело есть дело моей Родины и моего народа». Патриотизм не связан с замалчиванием негативных свойств своего народа, он видит и чувствует все, но продолжает любить, способствовать росту, делать свой посильный вклад в культуру и производство. Патриотизм как отношение к своей родине не исключает уважения к другим народам, государствам, он не есть чувство национального превосходства и желания жить благополучно в ущерб другим.</p>
---	---

Ефремова[16] определила патриотизм как «...любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины».

Российский педагог И.Ф.Харламов[41] определяет патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд во имя её блага, приумножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать её, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культур других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними.

По мнению В.В. Криворученко[21], патриотизм является естественной потребностью человека. Чувство гордости, осознание важности символов государства и любовь к ним – составляющая человеческой личности. Однако, любовь к Отечеству должна быть бескорыстной – принимая Родину как сильное государство, необходимо не отречься от Родины «слабой». Принимая историю побед, гражданин должен также принимать и историю поражений своей страны.

По мнению ГармаеваБ.Б. [6], интуитивно термин «патриотизм» был понят еще в первобытных обществах как осознание своей принадлежности к социуму. Члены общины стремились защитить свою семью и территорию, осознавая собственную обособленность от представителей других общин. Однако понятие патриотизма как любви к своему Отечеству сформировалось в только эпоху Античности.

Объяснить многообразие трактовок можно с помощью выявления научной основы, на которой базируется конкретное определение. Воспользуемся *классификацией основных научных подходов* к рассмотрению патриотизма, предложенной Ружа В.А [38].

Первая классификация рассматривает патриотизм в контексте взаимоотношений государства и общества. Субъектом патриотизма являются социальные агенты – нации, классы, социальные группы, личность. Субъект взаимодействует с объектом – Родиной как совокупностью элементов социума и природы данного государства. Патриотизм рассматривается как преданность государству и как способ взаимодействия государства, общества и личности. Предполагается, что общество и государство создают условия для становления и развития личности. Выделяется большая и малая Родина.

Вторая классификация рассматривает патриотизм как феномен общественного сознания. В сознании общества патриотизм является чувством принадлежности к одной нации, одной стране. Происходит понимание уникальности истории и культуры своего народа. На уровне индивидуального сознания под патриотизмом понимается любовь к Родине, гордость за нее, желание понять ее лучше.

Третья классификация разделяет патриотизм на два вида – патриотизм внеисторический и патриотизм исторический. Под внеисторическим патриотизмом понимается любовь к семье, ближайшему окружению, месту проживания. Исторический патриотизм – постижение прошлого своей страны, знание исторических событий, дат, имен.

Четвертая классификация наиболее используется в настоящее время. Широко распространенный *социокультурный подход* рассматривает патриотизм как духовную ценность и ориентацию в сознании общества. В частности, создание ценностей молодежи. Согласно социокультурному подходу, в понятии «патриотизм» выделяются следующие компоненты, или показатели:

- *аффективный компонент*. Выступает как общественное или личностное чувство любви к своей Родине. Это социальное чувство гордости за свою страну, за ее историю и достижения. Здесь наблюдается и

ценностное отношение индивидуума к своей стране на основе нравственно-эмоциональной связи;

- *когнитивный компонент*. Знания личности о своей стране. Индивидуум посредством рефлексии формирует личностное отношение к своей стране, анализируя ее историю, достижения и неудачи;

- *деятельностный, или праксиологический компонент*. Патриотизм проявляется не только в сознании, суждениях и знаниях, но и в поступках человека. Поступки – отражение мышления человека, его истинные материализованные суждения.

К представленным компонентам Ружа В.А. относит *волевой компонент* как формирующий все дальнейшие действия индивидуума на основе его интересов, мотивов, потребностей.

Далее следует отметить, что существуют различные формы патриотизма, основанные на различиях в сферах общественной жизни. По Гармаеву Б.Б., основными видами патриотизма, влияющими на судьбу государства и формирующими ее, являются гражданский, этнический, государственный, общинный патриотизм.

Гражданский патриотизм – патриотизм, воспитывающий в индивидууме правовую культуру, гражданственность, способность к бескорыстному служению Родине. Направлен в первую очередь на формирование общественно важных качеств – нравственных установок, активной социальной позиции, готовности к выполнению своего конституционного долга.

Этнический патриотизм формирует у человека интерес к своему этносу; стремление изучить его историю, обычаи. Направлен на понимание и дальнейшее принятие этнического менталитета; пробуждению чувства гордости за достижения своих предков.

Государственный патриотизм призван формировать у индивидуума высшие ценности и идеалы государства, в соответствии с которыми индивидуум строит свою деятельность. Государственный патриотизм

предполагает беззаветную любовь и преданность Родине; гордость за ее историю.

Общинный патриотизм активизирует поддержку каких-либо общностей государства. Он основан на духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений. Общинный патриотизм призван пробуждать в человеке чувство сострадания, сопереживания и служить двигателем к проявлению поддержки уязвимым слоя населения, например – пожилым людям.

Таким образом, патриотизм есть практическая деятельность, направленная на улучшение жизни своей страны; внутреннее убеждение, чувство сопричастности к истории Родины, ее культуре, нравственности. Данная деятельность изначально формируется на базе знаний, полученных личностью в ходе ее социализации и ставших утверждениями, побуждениями к деятельности. Так, по утверждению В.В. Криворученко, «...российский патриотизм никогда не носил агрессивного характера»

Чувство патриотизма устойчиво сохраняется в гражданах при условии осуществления целенаправленного и своевременного патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание является частью общего воспитательного процесса. Оно осуществляется органами государственной власти. Структурой, призванной решать организационные, методические и информационные задачи в системе патриотического воспитания граждан, является *государственное учреждение Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве Российской Федерации*.

Идеи патриотического воспитания находят свое выражение через органы власти, учебные заведения различных уровней, общественные и религиозные объединения, информационные ресурсы и проч.

Необходимость формирования системы патриотического воспитания видим, читая Лутовинова В.И.[26]:«разгром прежней идеологической базы образования, отказ от старой системы ценностей, деполитизация и

деидеологизация школы, проведенные поспешно и непрофессионально, – все это привело практически к отказу от патриотического воспитания как целенаправленного педагогического процесса. Общественному сознанию навязывалась идея «самотека» в воспитании».

Общественно-политические деятели в настоящее время широко обсуждают вопрос патриотического воспитания детей и молодежи. Однако, основательно за выработку определенных принципов и методов патриотического воспитания взялись не так давно. Выстраивание системы патриотического воспитания началось с момента принятия в 2000 г. Министерством образования Российской Федерации Национальной доктрины образования РФ, где в качестве одной из основных целей образовательного процесса было признано воспитание патриотов России.

Патриотическое воспитание претерпело многие изменения, начиная с постсоветского периода и по наши дни. Обратимся к исследованию развития патриотизма в рамках ближайшего прошлого С.В. Голуновым[8].

В Советский период концентрация патриотизма приходилась на область воспитания защитников Родины. Патриотическое воспитание носило военизированный характер и призывало к служению Родине путем ее «физической» защиты в случаях, опасных для России и в условиях «холодной войны». В постсоветский период вопросы патриотического воспитания утратили свою актуальность и были осуждены за провоцирование в сознании молодежи шовинистских установок.

Постепенное возвращение патриотическому воспитанию его главенствующих позиций начинается с 1990-х годов. Осознав резкое падение нравственности и духовности; отсутствие у молодежи позитивных ценностных установок и ориентиров в развитии; растущее неуважение населения к своей стране, своему народу и его истории правительство начинает уделять внимание развитию патриотического сознания.

В 2001 году принимается национальная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 гг.» В программе

находят отражение установки советского периода на патриотическое воспитание как на воспитание патриота-защитника своей Родины путем военного служения. Наблюдается также ориентация на развитие личности, на формирование положительных духовных ценностей и искоренение неуважительного отношения к Родине. Однако, не было представлено четких критериев эффективности разработанной программы; поставленные цели не были конкретизированы, в связи с чем имелись трудности в практическом осуществлении поставленных целей.

Следующая программа патриотического воспитания была разработана в 2005 году. Согласно программе, патриотизм являлся духовным стержнем общества. Патриотический компонент включался в социальные дисциплины. Кроме того, в программе были обозначены критерии эффективности разработанной программы, к анализу проблемы привлекались исследователи. Патриотическое воспитание окончательно укрепило свои позиции в качестве ведущего компонента в воспитании молодежи.

Третья программа патриотического воспитания была принята в 2011 году, ее действие запланировано на 2011-2015 года. Новым аспектом в данной программе является охрана сознания молодежи от неверного усвоения принципов патриотизма – шовинизма, национализма, экстремизма. В числе ожидаемых результатов видим: «...положительная динамика роста патриотизма в стране, возрастание социальной и трудовой активности граждан, особенно молодежи, их вклада в развитие основных сфер жизни и деятельности общества и государства, преодоление экстремистских проявлений отдельных групп граждан и других негативных явлений, возрождение духовности, социально-экономическая и политическая стабильность и укрепление национальной безопасности.»

Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев подписал постановление об утверждении государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы». Основными исполнителями программы выступили Министерство образования и науки Российской

Федерации; Министерство обороны Российской Федерации; Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по делам молодежи.

Проведенный мониторинг успешности предыдущей программы показал, что наметилась положительная тенденция в сфере патриотического воспитания: создаются новые оборонно-спортивные лагеря, увеличивается количество клубов, которым были присвоены почетные наименования в честь Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации, создаются центры военно-патриотического воспитания. Данная динамика показывает продуктивность выбранного направления.

Новая программа основывается на знаниях и опыте патриотического воспитания в России, проверенных временем, ориентирована на все слои населения с доминирующим направлением работы с детьми и молодежью.

Государственная политика в сфере патриотического воспитания руководствуется следующей целью: «...создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию».

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [10].

1.2. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников

Социальная адаптация успешнее протекает в период младшего школьного возраста. Под младшим школьным возрастом понимают период жизни ребенка от 6-7 лет до 10 лет. Именно в этот возрастной период открываются обширные возможности для систематического и последовательного воспитания в самом широком спектре: гражданского, нравственного, эстетического и т. д.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для воспитания духовно-нравственных качеств, в частности, патриотизма. Такие психологические характеристики ребенка младшего школьного возраста, как эмоциональность, внушаемость, подражательность, позволяют авторитетному для ребенка взрослому успешно закладывать основы будущей жизненной позиции индивида. Особая роль отводится патриотическому воспитанию как одному из компонентов общего духовно-нравственного развития человека.

Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста — это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребёнка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу. [1]

Обратимся к компонентам патриотического воспитания [38]:
потребностно-мотивационному, когнитивно-интеллектуальному,
эмоционально-чувственному, поведенческо-волевому

Потребностно-мотивационный компонент патриотизма формируется при положительной оценке истории Родины, восхищении ее героями; при непосредственном общении со знаменитыми людьми, изучении истории родного края.

Эмоционально-чувственный компонент состоит из формирования у детей патриотических чувств, взглядов и убеждений. Теоретические знания о патриотизме должны быть усвоены младшим школьником и переведены им с помощью эмоционального осмысления и переживания в сферу ценностных установок. Усвоенные знания становятся, в итоге, мотивами поведения ребенка. Для успешного усвоения знаний необходимо направить мыслительную деятельность ребенка на создание собственного мнения на ту или иную ситуацию.

Поведенческо-волевой компонент представляет собой способность ученика к активному проявлению своей позиции в области патриотизма. В данный компонент входит культура межнациональных отношений.

Учитывая данные компоненты, необходимо планировать воспитательную деятельность.

Патриотическое воспитание, проявляющееся в передаче теоретических патриотических знаний и убеждений, преобразуется в личности в патриотическое сознание, которое, в свою очередь, является базой для патриотической деятельности (схема 1). Патриотическое воспитание осуществляется на основе формирования нравственных качеств учащихся.

Младший школьник восприимчив к усвоению общественных правил и норм поведения. Именно младший школьный возраст создает предпосылки для формирования гражданственности. Младший школьник начинает познавать социальную сферу общества; учится оценивать общественные ситуации на основе эмоционального отклика. Известно, что учитель является авторитетом для ученика. Воспитательное воздействие учителя формирует ценностную сферу личности ученика, являясь базой дальнейшего нравственного развития личности ребенка.

Внимание младшего школьника к нравственной стороне поступка, желание идеализировать поступки, оценивать их с естественной, морально-здоровой позиции, желание получить ответную оценку окружающих, склонность к подражанию, внушаемость, авторитет учителя делают данный

период сенситивным для усвоения основ морали, осознанного общественного поведения, воспитания нравственных качеств, ориентации на духовные ценности.

Младший школьник дает оценку ситуации, событию, исходя из собственного эмоционального отклика. Учитывая данную возрастную специфику, необходимо подбирать правильные способы воздействия, такие, как практические действия патриотической направленности, вовлечение в игровую деятельность на внеклассном мероприятии соответствующей тематики и проч.

Младший школьник не способен в полной мере усвоить таких широких понятий, как Родина, Отечество. Любовь к родине проявляется у ребенка в любви к семье – окружению, в котором ребенок живет. Таким образом, формировать чувство патриотизма необходимо, используя доступные в понимании ребенку ситуации, обращенные к его жизненному опыту. Прочувствованное эмоциональное отношение к своему окружению является базой для дальнейшего развития патриотизма.

Учитывать эмоциональность ребенка необходимо при проведении воспитательных мероприятий. Младший школьник должен включиться в рассказ учителя, эмоционально пережить его. Практическая деятельность в процессе воспитания патриотизма должна быть понятна и приятна ребенку.

По Григорьевой М.А. [12], содержанием патриотического воспитания детей младшего школьного возраста можно выделить следующие моменты:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.
- знакомство с семьей, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;
- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости;
- в широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам.

Схема 1



1.3. Возможности музыкальной деятельности в патриотическом воспитании младших школьников

Патриотическое воспитание - многофакторный процесс, включающий в себя обучение, воспитание и развитие. В процессе поэтапного воспитательного процесса ученик переходит от примитивных представлений

о патриотизме к осознанию и принятию высших идеалов, выработке положительных правил поведения, патриотически ориентированной практической деятельности.

Наука выделяет, и это подтверждается сегодняшней практикой, преобладание в данном возрасте эмоционально-чувственного восприятия действительности, наглядно-образного мышления, живость воображения, эмоциональной отзывчивости, склонности к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения с взрослыми, персонажами художественных произведений.

Средства искусства – мощнейшие орудия воздействия на формирующуюся духовную и нравственную сферы личности младшего школьника. В силу преобладания эмоционально-чувственного восприятия в младшем школьном возрасте именно музыкальное искусство представляет собой наиболее доступный ребенку вид искусства.

Музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня [9].

Музыкальное воспитание как часть общей системы воспитания учащихся общеобразовательных учреждений преследует высокую цель – воспитать человека - гражданина. Под музыкальным воспитанием подразумевается процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью подготовки их к предстоящей работе в любых областях жизни.

Испокон веков являющееся сокровищницей духовной культуры музыкальное искусство признается одним из глубочайших источников и

средств развития ребенка. Основным содержанием музыкальных произведений признаются чувства; музыка обладает специфической способностью воспроизводить внутреннюю структуру эмоций во всей сложности и многообразии оттенков и вторгаться в чувственную сферу школьника, стимулируя процессы познания и освоения духовно-нравственных ценностей.

До сих пор в музыковедении содержанием музыкальных произведений считалось богатство чувств (настроений, переживаний). Нас же, кроме этого, в музыке интересует ее ценностное содержание. А. Н. Сохор[39] пишет, что музыка тогда становится мощным орудием воспитания, когда композитор чисто музыкальными или внемузыкальными (ассоциативными) средствами направляет мысль слушателя на определенный объект, превращая тем самым беспредметные настроения в так называемые предметные, или высшие, чувства (любовь, ненависть, гнев, восторг) и целенаправленные волевые устремления (решимость, героизм и т. д.). В этом случае музыка способна не только выразить, но и усилить, развить, активизировать такие нравственные качества, как патриотизм, мужество, стойкость, душевная щедрость, доброта.

Музыка как вид искусства имеет существенную особенность в ярко выраженном эмоциональном характере воздействия. Музыка не учит и тем более не поучает, а предлагает модели эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира. Определяющий фактор в музыкальном искусстве – его гуманистическая направленность, присвоение личностью извечных человеческих ценностей – любви, красоты, добра, достоинства, жизнелюбия. Музыка – предмет и источник духовного общения, совершенствования. Огромна ее роль в передаче народных, национальных ценностей и патриотических традиций. И, наконец, весьма важная особенность этого вида искусства – возможность эмоционально воздействовать на человека в самом раннем возрасте, когда воспринять живопись и книгу он еще не может.

Музыкально-эстетическое развитие оказалось универсальным средством преодоления социокультурных проблем и противоречий XX века, позволяющим достичь внутреннего духовного равновесия человеческой личности. Воспитательный потенциал музыкального искусства, будучи направленным на личность, обеспечивает формирование её нового типа, которому свойственна художественно-эстетическая активность, в свою очередь стимулирующая его социальную активность. Формирование социально определённого типа приобретает всё более углубляющийся общечеловеческий характер. Эта тенденция отражает фундаментальные преобразования в социокультурном развитии общества. Музыкальное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социальной духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой личности, в определённой мере способствующее гармонизации её общественного бытия.

Таким образом, ведущими признаками, определяющими духовно-нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке [14].

Средствами музыки осуществляется патриотическое воспитание учащихся, усвоение ими материала об историческом прошлом нашего народа, о его мужестве в борьбе с иноземными захватчиками. Участие детей в художественно-творческой деятельности способствует формированию патриотизма [20].

У Корляковой С.Г. [19] читаем: «Можно с уверенностью утверждать, что сформировать патриотизм у учащихся невозможно в полной мере без использования богатейшего потенциала, который заключает в себе музыкальное искусство».

Воспитание патриотизма осуществляется с помощью знакомства учащихся с одним из символов России – гимна Российской Федерации. Как известно, патриотом можно, в частности, назвать гражданина, знающего и уважающего символы своего государства. Знание текста гимна, автора его слов и музыки – базовое требование к гражданину и основа патриотического воспитания средствами музыкального искусства.

Прослушивание музыкальных произведений великих русских композиторов, таких как М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский о подвигах русских героев и Родине позволяет ребенку осознать важность патриотического чувства, его красоту через эмоциональное включение в прослушивание и дальнейший анализ композиции.

Слушание музыкальных произведений, имеющих историческое содержание – еще один мощный инструмент патриотического воспитания младших школьников. Воспринимая музыкальные произведения данной тематики, ученики узнают о памятных датах Отечества, великих сражениях и силе духа народа.

Прослушиванию должны предшествовать установки на восприятие. В частности, можно попросить детей запомнить образы, которые будут возникать при прослушивании композиции; чувства и эмоции, вызываемые данным произведением.

Пение – наиболее понятный вид деятельности для детей. Принимая непосредственное участие в процессе художественного исполнения, ученики наиболее осознанно усваивают необходимый воспитательный материал. Анализируя с детьми песенное музыкальное произведение, можно акцентировать внимание детей на том, что песня отражает мысли и чувства всего народа.

Исполняя музыкальное произведение, дети учатся видеть за текстом чувства и передавать их с помощью интонирования. Важно раскрыть перед

детьми содержание музыкальной композиции, ее основную мысль и на этой основе производить работу над вокальным исполнением произведения.

Вокальное искусство является одним из важнейших компонентов нравственного становления личности, оно обладает великой силой эмоционального воздействия на духовный мир человека, формирует у него гражданско-патриотические качества. Воспитание средствами вокальной музыки открывает широкие возможности для адекватного эмоционального восприятия музыкального искусства путем внутреннего переживания и понимания идейно-художественного содержания реалистических произведений. Содержание, заключенное в песнях, порой убеждает сильнее, чем информация, полученная другим путем, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни, которые в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, могут стать действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма у учащихся.

Все вышесказанное позволяет считать возраст детей начальных классов благоприятным периодом для духовно-нравственного просвещения средствами музыкального искусства. Музыкальное искусство, ценностное содержание которого составляет духовно-нравственный опыт нации и человечества, тесно соединенный с эмоционально-нравственным опытом, позволяет «раздвигать» границы личного нравственного и духовного опыта школьника. Мысли, чувства и переживания, вызванные музыкальными произведениями, становятся основой нравственно-ценностного и духовно-ценностного отношения к окружающему [9].

В основе любой духовной ценности личности лежит совокупность нравственных ценностей. Существует закономерная связь между духовной ценностью, ее содержательной вариативностью в музыкальных произведениях и совокупностью нравственных качеств. Содержательная

вариативность ценностей в музыкальных произведениях позволяет воспитывать нравственные ценности-качества, способные обеспечивать формирование обобщенных смысловых образований. Принципиально процесс духовно-нравственного просвещения предстает следующим образом. Его основу составляет единое ценностное содержание: духовные ценности, представленные во всех направлениях музыкального искусства: Человек, Семья, Родина, Труд, Природа. Они вариативно раскрываются в музыкальных произведениях народной, религиозно-духовной и светской композиторской музыки через конкретные нравственные качества-ценности специфическими музыкальными средствами.

Подводя итоги вышесказанному, важно подчеркнуть, что музыкальное образование в школе решает триединство образовательной, воспитательной и развивающей задач по передаче музыкального опыта поколений, которое сконцентрировало духовное наследие человечества в особой художественной форме [20].

Таким образом, анализ воспитательного потенциала музыкальных композиций в воспитании патриотизма показывает, что они результативны при следующих педагогических условиях:

- охватывается учебная, внеучебная и внешкольная деятельность учащихся;
- включается информация о России, ее символике;
- прослушивание и анализ музыкальной композиции занимает главенствующую позицию в системе классного часа;
- музыкальные материалы включены в единый цикл и содержат информацию о памятных датах и героях России;
- в цикл классных часов включено вокальное исполнение музыкальных композиций

Глава II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Этапы опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию младших школьников

Опытно-поисковая работа проходила во внеурочной деятельности 2 «Д» класса МАОУ СОШ №147 г. Екатеринбурга.

Последовательность организации опытно-поисковой работы:

1. Констатирующий этап - выявление исходного уровня сформированности патриотизма у учащихся 2 класса.
2. Формирующий этап - воспитание чувства патриотизма во внеурочной деятельности средствами музыкального искусства.
3. Анализ динамики сформированности патриотизма младших школьников средствами музыкального искусства.

Цель опытно-поисковой работы: доказать и теоретически обосновать в опытно-поисковой работе целесообразность и эффективность системы музыкальных произведений по воспитанию чувства патриотизма младших школьников во внеурочной деятельности.

Констатирующий этап.

Задачи:

1. Осуществить выборку диагностических заданий.
2. Апробировать диагностические задания, выявляющие уровень сформированности патриотического чувства учащихся.

Целью исследования являлась опытная проверка разработанного цикла классных часов, направленных на воспитание патриотизма у учащихся.

Цель диагностик заключалась в выявлении уровня сформированности патриотизма до проведенной работы по его формированию, и после её окончания.

Работа по патриотическому воспитанию проводилась в три этапа. Первый этап представляет собой диагностику и включает в себя первоначальное накопление эмпирического материала по теме исследования, что позволяет оценить, на каком уровне сформированности патриотизма находится класс.

Второй этап по формированию патриотизма - процесс организации и проведения мероприятий патриотической направленности. На этом этапе использовался цикл классных часов патриотической тематики. Задействование всех трех компонентов патриотического воспитания – аффективного (формирование у ребенка собственного мнения о Родине), когнитивного (пополнение знаниями о России базы знаний учащихся) и деятельностного (активная деятельность познания) позволило провести систематическую работу по формированию чувства патриотизма. Преимуществом классных часов способствовала систематическому усвоению материала.

Следует отметить, что данный класс являлся классом многонациональным.

На третьем этапе определялись результаты работы, итоги формирования и развития у учащихся личностных качеств патриотизма, что было отражено в соответствующих диагностиках.

Для изучения патриотизма как личностного качества ребенка было использовано три вида работ, направленных на выявление сформированности компонентов патриотического воспитания:

- Анкета на выявление уровня сформированности когнитивного компонента по анкете М. Ю. Новицкой, С. Ю. Афанасьевой, Н. А. Виноградовой, Н. В. Микляевой «Мониторинг нравственно -

патриотического воспитания в детском саду и начальной школе», адаптированная.

- Методика «Неоконченное предложение», разработанная учителем Горевич Оксаной Афанасьевной, учителем КГУ "Соколовская средняя школа" Казахстана в форме сочинения: продолжи фразу: «Когда слышу слово «Родина», то я представляю...», направленная на выявление уровня сформированности эмоционального компонента.
- анкета «Оцени поступок» - дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой, адаптированная.

Таблица 2

Характеристика сформированности патриотизма учащихся

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный (знания)	Знает название страны, города; не знает своего адреса	Знает свое имя, фамилию, название страны, города, свой адрес	Знает свое имя, фамилию, название города, страны, свой адрес
	Не владеет знаниями о названии и символике страны.	Частично владеет знаниями о символике России. Знания носят недостаточно упорядоченный характер; знает один символ	Владеет знаниями о символике России. Знает и умеет привести их описание.
	Знает одну памятную дату или не знает ни одной. Не знает ни одной достопримечательностей города.	Знает несколько памятных дат; знает одну достопримечательность города.	Знает несколько памятных дат и несколько достопримечательностей города.
	Не ни одной народной песни и песни о ВОВ	Знает одну песню о ВОВ и/или народную песню	Знает 2 и более народные песни и песни о ВОВ.
	Не может назвать		Знает некоторых национальных героев и несколько

	национальных героев и исторических событий	Знает некоторых национальных героев	исторических событий
Эмоционально-волевой (отношение)	Не проявляет чувств к Родине и родному краю. Высказывания носят характер одиночных реплик «хорошо-плохо»	Рассказывает о своих чувствах к Родине. Ограничивается описанием пространственных характеристик	Выказывает сильную любовь к Родине и родному краю. Высказывания носят эмоциональный характер и подкреплены патриотическими формулировками
Праксиологический (действия)	Демонстрирует отсутствие знаний о нормах общественно одобряемого поведения: «так делать можно»	Демонстрирует знание и частичное принятие норм общественно одобряемого поведения, однако не наблюдается категоричного неприятия нарушений в поведении. Преобладают ответы «так делать нельзя», «так делать иногда можно»	Демонстрирует знание и принятие норм общественно одобряемого поведения, которое выражается в категоричном неприятии нарушений нравственного поведения: «так делать совсем нельзя»

Для определения уровня сформированности патриотизма по выбранным показателям нами была разработана шкала, которая включает анализ ответов каждого ребенка. Она включает в себя следующие показатели:

- выделение уровней: высокий, средний и низкий по каждому показателю;
- приписывание баллов:
 - ✓ низкий уровень – «0 баллов»;
 - ✓ средний уровень – «1 балл»;
 - ✓ высокий уровень – «2 балла».

При проверке выполнения диагностических заданий качественная оценка сочеталась с количественной. Качественная оценка сформированности дана в таблице (табл. 2); количественная оценка давалась по сумме набранных баллов.

Вышеприведенные уровни сформированности патриотизма определяются по суммарному баллу каждого показателя.

В таблице (табл. 3) приведена шкала определения уровня сформированности патриотизма по сумме баллов.

Таблица 3

Соотнесение уровня сформированности патриотизма с суммой баллов.

Диапазон суммарного балла	Уровень сформированности патриотизма
5-6	Высокий
3-4	Средний
0-2	Низкий

I. Задание на определение сформированности когнитивного показателя.

Задание – анкета «Моя Родина»

Цель: выявление наличия знаний учащихся о России, ее символике, а так же общих сведений о месте проживания ребенка.

Оборудование: лист с двадцатью одним вопросом (приложение 1).

Инструкция: «Вы получили лист с вопросами. Вам нужно честно и полно ответить на все вопросы, представленные в нём». На ответы отводится двадцать минут.

В ходе проведения диагностического исследования по заданию «Диагностические задания», по критерию «когнитивный показатель» были получены следующие результаты (количественный анализ результатов диагностики):

Таблица 4

№ пп	ФИО учащегося	Баллы
1	Абдувахатова Камола	0
2	Абжалилов Кутманбек	0
3	Аболмасов Данил	1
4	Айтбаева Айтолкун	0
5	Додарбеков Мухаммаджон	0
6	Исраилов Асатбек	0
7	Кадимова Сабина	0
8	Каканбаев Ырыскелди	0
9	Камчиева Нурайым	0
10	Кудайбериуулу Мелис	0
11	Курманбекова Фатима	0
12	Магомедов Гаджимурат	1
13	Малыгин Денис	1
14	Митянина Алина	2
15	Мундузова Кипариса	0
16	Оводов Дмитрий	1
17	Таалайбек Бекжан	1
18	Тетентьева Кира	2
19	Токтомурастов Рыскелди	1
20	Уварова Виктория	0
21	Халикова Екатерина	1
22	Халикова Елизавета	1
23	Ырысбекова Милана	0

Высокий уровень – 9 %. Эти учащиеся в достаточной степени владеют знаниями о символике России, ее памятных датах, знают достопримечательности родного города, им известны произведения музыкального искусства о Великой Отечественной войне. Учащиеся имеют представление о том, кто является патриотом.

Среди учащихся 2 «Д» класса таких учащихся только двое: Митянина Алина и Терентьева Кира. Эти ученицы знают о России, ВОВ больше, чем их одноклассники. Терентьева Кира перевелась в МАОУ СОШ»147 только в этом учебном году, и в предыдущей школе участвовала в конкурсах, посвященных ВОВ. Она знает символику России в достаточной степени – верно описала флаг, герб, записала первую строку куплета гимна. Ей известна песня «Бьется в тесной печурке огонь».

Митянина Алина получает знания о России и ВОВ преимущественно в семье. Мама отмечает памятные для России дни - как религиозные, так и

нерилигиозные. Алина много знает о ВОВ, знает такие музыкальные произведения, как «Священная война», «Идет солдат по городу».

Средний уровень – 30 %. Эти учащиеся владеют частичными знаниями о символике России, о ВОВ, о родном городе. Ответы носят односложный характер. Например, на вопрос «Кто такой патриот?» были получены следующие ответы: «Он живет в России», «Это тот кто любит Россию», «Его показывают по телевизору». Аболмасов Данил знает некоторые достопримечательности родного города, однако в области символики его знания скудны. Магомедов Гаджимурат привел полный ответ на вопрос о том, кто является патриотом: «Патриот это тот кто любит Россию и хочет служить ей, например военные». Оводов Дмитрий имеет некоторые знания в области символики, однако не смог описать герб; написал начало гимна, несколько спутав слова.

Низкий уровень – 61 %. Учащиеся не имеют должных знаний, необходимых патриоту. Многие вопросы остались пропущенными. Многие ученики – Абжалилов Кутманбек, Абувахатова Камола, Айтбаева Айтолкун и др. не знают названия города или записали его неверно (Екатербург, Котренбург); не знают даты ВОВ; не смогли привести объяснения понятию «патриот» и не записали ни одного музыкального произведения патриотической тематики.

Вывод: преобладание в классе учащихся с низким уровнем когнитивного компонента патриотического воспитания говорит о том, что у большинства учеников нет даже базы тех знаний, которые доступны детям младшего школьного возраста и являются фундаментом для дальнейшего развития личности как патриота страны. Многие дети не знают государственных символов РФ; начало гимна РФ записали единицы. Привести музыкальные произведения, посвященные родине так же смогли далеко не все. Однако стоит учитывать национальный состав данного класса – большинство учащихся являются детьми мигрантов, не так давно оказавшихся в России.

I. Задание на определение сформированности эмоционально-волевого показателя.

Задание – метод незаконченных предложений

Цель: выявление эмоционального отношения учащихся к Родине

Оборудование: анкета

Инструкция: «Прочитай предложение. Как ты заметил, оно - незакончено. Продолжи предложение. Ты можешь написать рассказ на эту тему. В рассказе постарайся ярко передать те образы, которые тебе представились».

В ходе проведения диагностического исследования по методике «Неоконченное предложение», разработанной учителем Горевич Оксаной Афанасьевной по критерию «эмоционально-волевой показатель» были получены следующие результаты (количественный анализ результатов диагностики):

Таблица 5

№ пп	ФИО учащегося	Баллы
1	Абдувахатова Камола	1
2	Абжалилов Кутманбек	0
3	Аболмасов Данил	1
4	Айтбаева Айтолкун	0
5	Додарбеков Мухаммаджон	0
6	Исраилов Асатбек	0
7	Кадимова Сабина	1
8	Каканбаев Ырыскелди	0
9	Камчиева Нурайым	0
10	Кудайбериуулу Мелис	0
11	Курманбекова Фатима	0
12	Магомедов Гаджимурат	2
13	Малыгин Денис	1
14	Митянина Алина	2
15	Мундузова Кипариса	0
16	Оводов Дмитрий	1
17	Таалайбек Бекжан	1
18	Тетентьева Кира	2
19	Токтомурастов Рыскелди	1
20	Уварова Виктория	0
21	Халикова Екатерина	2

22	Халикова Елизавета	2
23	Ырысбекова Милана	1

Высокий уровень – 21 %. Учащиеся, имеющие высокие показатели по эмоционально-волевому компоненту, составили полные и эмоциональные высказывания по данной тематике. Большинство ребят отметили красоту природы России. Например, Митянина Алина в своем сочинении пишет: «Мне представляются леса и реки. Еще церковь куда мы ходим с мамой». Халикова Катя представляет «Мой дом и в нем мама готовит пирог». Магомедов Гаджимурат отметил достижения родины: «Большая страна в которой много олимпийских чемпионов и мы всегда можем за нее постоять». Таким образом, Гаджимурат продемонстрировал желание и готовность действовать во благо родины. Учащиеся так или иначе включили в содержание рассказа личностное отношение к родине в виде формулировок: «Я очень люблю ее», «Я горжусь тем что живу здесь» и подобных.

Средний уровень – 35 %. Учащиеся со средним показателем эмоционально-волевого критерия в сочинении-рассуждении рассказали о том, что родина – это, прежде всего, просторы природы. Чаще всего дети отмечают леса России: «я представляю лес и березы». Так же ученики рассказывают в сочинениях о малой родине: «дом где мы семьей живем», «где мы ездим к бабушке в гости». Многие учащиеся добавили высказывание, носящее эмоциональную окраску. Например, Кадимова Сабина пишет: «я люблю родину потому что она красивая и большая!», Малыгин Денис отмечает: «нужно гордиться тем что живем в России».

Низкий уровень – 44 %. Учащиеся с низким показателем эмоционально-волевого критерия привели нераскрытые высказывания по теме или не привели их совсем. Многие учащиеся просто не выполнили задание. Те из учащихся, кто попытался продолжить предложение, ограничились формулировками типа: «представляю природу», «представляю школу».

Вывод: преобладание низкого показателя по эмоционально-волевому критерию является свидетельством несформированности личностного отношения учащихся к родине, что влечет за собой отсутствие у учащихся стремления к познанию России и желания действовать в ее интересах. Самая важная для детей сторона восприятия родины – эмоциональная – находится в зачаточном состоянии. Это губительно для развития учеников как патриотов России, ведь именно на уровне чувств оказывается наибольшее воздействие на становление личности в младшем школьном возрасте.

II. Задание на определение сформированности деятельностного компонента

Задание – анкета «Оцени поступок»: дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой.

Цель: проверить уровень мотивации к патриотической деятельности как показателя наличия патриотических знаний и убеждений.

Оборудование: лист с анкетными вопросами

В ходе проведения диагностического исследования по заданию «анкета «Оцени поступок»», по критерию «деятельностный показатель» были получены следующие результаты (количественный анализ результатов диагностики):

Таблица 6

№ пп	ФИО учащегося	Баллы
1	Абдувахатова Камола	1
2	Абжалилов Кутманбек	0
3	Аболмасов Данил	0
4	Айтбаева Айтолкун	0
5	Додарбеков Мухаммаджон	0
6	Исраилов Асатбек	0
7	Кадимова Сабина	0
8	Каканбаев Ырыскелди	0
9	Камчиева Нурайым	0
10	Кудайбериуулу Мелис	1
11	Курманбекова Фатима	0
12	Магомедов Гаджимурат	1

13	Малыгин Денис	1
14	Митянина Алина	2
15	Мундузова Кипариса	0
16	Оводов Дмитрий	2
17	ТаалайбекБекжан	1
18	Тетентьева Кира	2
19	ТоктомурастовРыскелди	1
20	Уварова Виктория	0
21	Халикова Екатерина	2
22	Халикова Елизавета	2
23	Ырысбекова Милана	0

Высокий уровень – 17 %. Учащиеся, обладающие высоким уровнем праксиологического показателя сформированности чувства патриотизма, не согласны с приведенными в анкете поступками. Так, Митянина Алина оценила ситуации «Мальчик (девочка) не уступает место пожилым людям в общественном транспорте» и «Мальчик (девочка) перешел (перешла) улицу в запрещенном месте» баллом, соответствующим фразе «так делать совсем нельзя».

Средний уровень – 26 %. Такие учащиеся на большинство вопросов ответили «Так делать нельзя» и «Так делать иногда можно». Например, Магомедов Гаджимурат дал категоричную оценку «так делать совсем нельзя» такому поступку, как «Мальчик (девочка) намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет». Однако в то же время такой его оценки, как «так делать иногда можно» заслужила ситуация «Мальчик (девочка) не помог(ла) маме убрать в квартире».

Низкий уровень – 57 %. Учащиеся с низким уровнем затруднились в оценке действий персонажей либо ограничились утверждениями «Так делать можно»: Уварова Виктория дает положительную оценку такому поступку, как «Мальчик (девочка) не вымыл(а) дома пол», а Абжалилов Кутманбек полностью согласен с поведением персонажа в ситуации «Мальчик (девочка) взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее».

Вывод: преобладание низкого уровня сформированности праксиологического показателя говорит о том, что учащиеся не способны совершать значимые и полезные для общества поступки. Естественно, говорить о личных устремлениях поступать во благо родины в младшем школьном возрасте говорить преждевременно. Однако осознание, понимание и принятие нравственных норм поступков; способность действовать в соответствии с принятыми в обществе нормами нравственности является свидетельством высокого уровня сформированности праксиологического компонента патриотизма, на что и следует направить воспитательную работу.

Подведение исходных результатов диагностического исследования уровня сформированности патриотизма у младших школьников. Соотнесение уровня развития патриотизма у детей с суммой баллов:

Таблица 7

Количественная обработка данных развития патриотизма у младших школьников в результате диагностических заданий:

№ пп	ФИ ученика	Когнитивный	Эмоционально-волевой	Деятельностный	Сумма баллов	Уровень сформированности
1	Абдувахатова Камола	0	1	1	2	низкий
2	Абжалилов Кутманбек	0	0	0	0	низкий
3	Аболмасов Данил	1	1	0	2	низкий
4	Айтбаева Айтолкун	0	0	0	0	низкий
5	Додарбеков Мухаммаджон	0	0	0	0	низкий
6	Исраилов Асатбек	0	0	0	0	низкий
7	Кадимова Сабина	0	1	0	1	низкий
8	Каканбаев Ырыс елди	0	0	0	0	низкий
9	Камчиева Нурайым	0	0	1	1	низкий
10	Кудайбериуулу Мелис	0	0	1	1	низкий
11	Курманбекова Фатима	0	0	0	0	низкий
12	Магомедов Гаджимурат	1	2	1	4	средний
13	Малыгин Денис	1	1	1	3	средний

14	Митянина Алина	2	2	1	5	высокий
15	Мундузова Кипариса	0	0	0	0	низкий
16	Оводов Дмитрий	1	1	2	4	средний
17	ТаалайбекБекжан	1	1	1	3	средний
18	Тетентьева Кира	2	2	2	6	высокий
19	ТоктомуратовРыс келди	1	1	1	3	средний
20	Уварова Виктория	0	0	0	0	низкий
21	Халикова Екатерина	1	2	2	5	высокий
22	Халикова Елизавета	1	2	2	5	высокий
23	Ырысбекова Милана	0	1	0	1	низкий

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень сформированности патриотизма на констатирующем этапе.

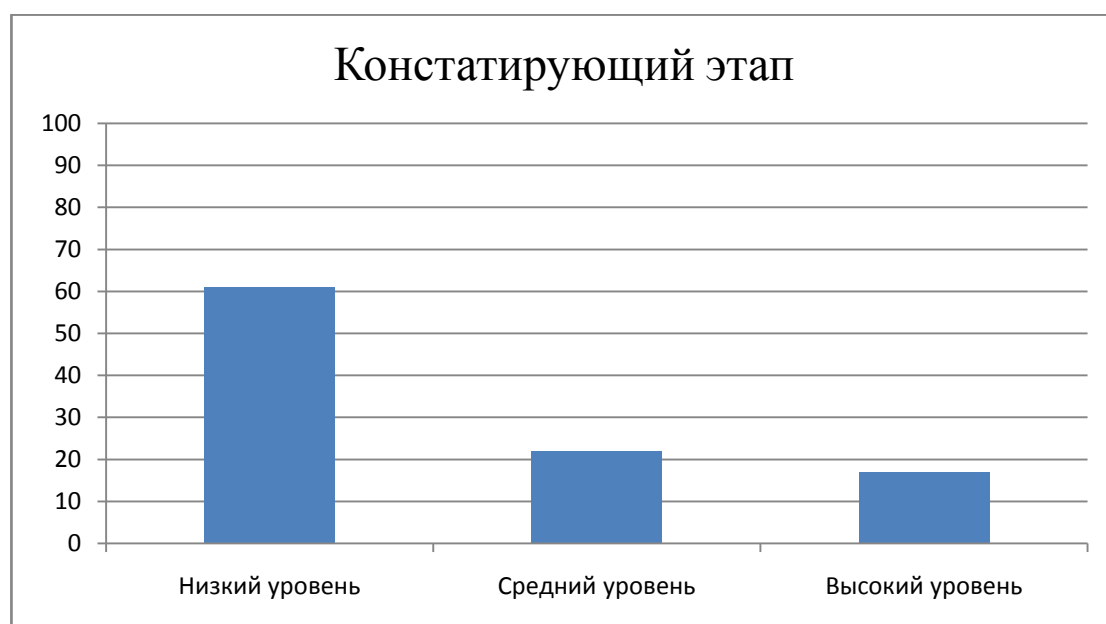


Рис.1. Гистограмма сформированности чувства патриотизма у учащихся на констатирующем этапе.

Выводы: при подведении результатов диагностики на констатирующем этапе было выявлено преобладание низкого уровня сформированности патриотизма у учащихся. Это свидетельствует о недостаточном объеме знаний, необходимых для развития индивида как патриота страны; о неосознанном и невыраженном эмоциональном

отношении учеников к Родине; неспособности и нежеланию совершать конкретные поступки на пользу родине.

Учащиеся в недостаточной степени ознакомлены с символами РФ, памятными для страны датами, не знают музыкальных произведений о родине и ВОВ. Слабо выражено представление о том, кто такой «патриот», единицы причислили себя к патриотам.

В силу несформированного эмоционально-чувственного отношения учащихся к России наблюдается неспособность к совершению поступков, характеризующих индивида как патриота страны.

Нет знаниевой базы – нет эмоционального отношения к России – нет желания совершать что-либо во славу страны. Нами выявлена серьезная проблема, для решения которой и разрабатывался цикл внеклассных занятий. В первую очередь, необходимо дать основную базу знаний и обязательно подкрепить ее обращением к чувствам учащихся. Для этой цели и было выбрано музыкальное искусство. Вкупе с информацией, оно составило костяк внеклассных занятий соответствующей тематики.

2.2. Методические основы и основное содержание цикла классных часов для младших школьников «Моя Родина – Россия»

На основе результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы были обозначены направления работы по воспитанию чувства патриотизма у младших школьников.

Выявленный у учащихся низкий уровень сформированности патриотизма послужил стимулом к изменению данной ситуации и формированию патриотизма у учащихся на сознательной для них основе. Мы предлагаем цикл классных часов, направленный на воспитание чувства патриотизма. Цикл состоит из 7 классных часов.

Основная цель работы с детьми на классных часах: воспитание чувства патриотизма у каждого учащегося во внеурочной деятельности.

Основные принципы построения классных часов:

1. Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий.
2. Наглядность в обучении – осуществляется на основе восприятия наглядного материала.
3. Доступность – цикл бесед составлен с учётом возрастных особенностей младших школьников.
4. Воспитательный и развивающий характер обучения – направлен на воспитание патриотических чувств, на расширение кругозора, на развитие познавательных процессов.

Критерии построения цикла классных часов:

1. Содержание занятий включает в себя ознакомление с музыкальными произведениями патриотической направленности;
2. Каждый классный час строится в соответствии с моделью (таблица), включающую исторические, семейные, демонстрационные материалы;
3. Творческая и проектная деятельность классных часов направлена на развитие творческих способностей и формирование культурных ценностей у младших школьников.

В качестве средства воспитания патриотизма была выбрана такая форма работы, как музыкальное внеклассное мероприятие.

Занятия по воспитанию патриотизма предназначены для детей младшего школьного возраста, а именно для учеников вторых классов. Данный цикл может расширяться и варьироваться в зависимости от интересов и желаний детей, а также от возможностей и времени учителя.

Таблица 8

Модель классных часов из цикла «Россия – Родина моя»

I блок: Содержательно-художественный

1	Материал о символике Российской Федерации, ее памятных датах и героях
2	Главная песня страны – гимн Российской Федерации
3	Знакомство с народными музыкальными инструментами России, оркестром народных инструментов
4	Знакомство с аранжировками русских народных песен русскими композиторами
5	Знакомство с произведениями русских композиторов о героях России и важных исторических событиях
6	Знакомство с песнями о ВОВ
7	Разучивание и вокальное исполнение музыкальной композиции патриотической направленности
II блок: Знания семьи о России	
1	Беседы учащихся с родителями о героях России и важных исторических событиях
2	Рассказ учащихся о своих родственниках-участниках ВОВ.
III блок: Детские творческие работы	
1	Рисование национальных символов
2	Вокальное исполнение музыкальной композиции
IV блок: Иллюстрационные материалы	
1	Презентации, включающие символику РФ, изображения народных инструментов, героев России, исторических событий

Формирующая опытно-исследовательская работа проводилась с классом и базировалась на воспитании у учащихся чувства патриотизма.

Выбранная форма работы предполагает проведение занятий 1-2 раза в неделю. Временные рамки – урок, 45 минут.

В структуре занятий выделено 3 основных раздела:

1. Вводная часть (организационный момент – приветствие; введение в тему или актуализация знаний).
2. Основная часть (в нее включена деятельность по формированию новых знаний учащихся, а также их практическая или творческая деятельность).
3. Заключительная часть (подведение итогов работы; рефлексия).

Целью работы являлось создание цикла классных часов по теме «Россия – Родина моя». На каждом из классных часов дети знакомились с музыкальным произведением/серией музыкальных произведений, способствующих патриотическому воспитанию.

Предметом изучения на классных часах было содержание музыкальных композиций, их анализ с точки зрения воздействия на слушателя средствами музыкальной выразительности.

Предметное содержание темы «Россия – Родина моя» базировалось на соответствии музыкальных произведений формированию патриотических чувств у слушателей. Это определило необходимость выделения ведущих тем цикла бесед:

1 классный час – Вводный. Россия – Родина моя. Символы РФ

2 классный час – Гимн – главная песня России

3 классный час – Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.

4 классный час – Русские народные песни в аранжировке русских композиторов

5 классный час – Великие композиторы о героях России и важных исторических событиях

6 классный час – День победы: песни, отразившие силу народа

7 классный час – Мы – вокалисты. Исполнение музыкальной композиции

Продолжительность цикла классных часов – 7 х 45 минут. Каждый классный час в дополнение имеет презентации по содержанию цикла.

В содержании двух классных часов нашло отражение ознакомление с символами РФ, закрепление этих знаний. Второй классный час из соответствующего цикла был посвящен гимну – главной песне страны. В его содержании имела место творческая работа – изображение образов, возникающих у учащихся при ознакомлении с текстом гимна. Третий классный час позволил учащимся пополнить знания о народных

инструментах России, ознакомить с народным оркестром и на основе чувственного анализа составить образ русского народа.

Последний классный час включал в себя вокальное исполнение музыкальной композиции. Учащиеся стремились эмоционально вжиться в произведение, прочувствовать его и передать чувства в вокальном исполнении.

Все классные часы представляют собой мультимедийные презентации с готовым сопровождающим текстом в виде разработанных конспектов занятий. Каждый из классных часов является готовым учебно-воспитательным продуктом.

Задачи цикла бесед:

1. Сформировать у учащихся знание символов РФ как необходимой базы когнитивного компонента патриотического воспитания;
2. Обеспечить усвоение таких понятий, как «Родина», «патриот», «патриотизм»;
3. Познакомить учащихся с музыкальными инструментами России и оркестром народных инструментов России;
4. Познакомить учеников с российскими композиторами и их музыкальными произведениями патриотической направленности;
5. Показать учащимся героизм и силу духа россиян в тяжелых военных условиях;
6. Создать условия для формирования положительного эмоционально-волевого отношения детей к России.

При проведении цикла бесед учащиеся осваивают предметные и метапредметные умения.

I. Метапредметные умения:

- ✓ формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, полученную в ходе классных часов;
- ✓ развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения;

- ✓ формирование умений взаимодействия с окружающими в творческой деятельности;

II. Предметные умения:

В познавательной сфере

- Знать сущность понятий: «Родина», «патриот», «герой»;
- Знать музыкальные произведения русских композиторов о Родине и героях России;
- Знать основные исторические события России и ее национальных героев;
- Знать годы Второй Мировой войны.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать чувство патриотизма;

В коммуникативной сфере:

- умение наблюдать, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.

В соответствии с показателями сформированности патриотизма был составлен Учебно-тематический план (разработанный цикл классных часов представлен в Приложении).

Таблица 9

Учебно-тематическое планирование цикла классных часов «Россия – Родина моя»

	Тема занятия	Содержание занятия
1	Вводный классный час: «Россия – Родина моя. Символы РФ»	<p>Формирование знания о Родине, государственных символах</p> <p>Закрепление знаний с помощью рисунков – национальные символы России.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>- Гимн РФ</p> <p>- М.Бернес «С чего начинается Родина»</p>

		<p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>- З.Н. Александрова «Родина»</p>
2	«Гимн РФ – главная песня страны»	<p>Прослушивание гимна РФ</p> <p>Ознакомление учащихся с символом РФ, авторами текста и музыки</p> <p>Анализ текста гимна, выявление в нем национальных ценностей</p> <p>Анализ Гимна с точки зрения средств музыкальной выразительности</p> <p>Творческая работа учащихся: создание плакатов по содержанию текста гимна с целью его усвоения</p>
3	«Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов»	<p>Формирование знания о народных музыкальных инструментах России, оркестре народных музыкальных инструментов»</p> <p>Прослушивание звучания народных инструментов, звучания оркестра народных музыкальных инструментов.</p> <p>Создание импровизированного оркестра народных инструментов России.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - русская народная песня «Светит месяц» - русская народная песня «Калинка» - звучание желейки, гуслей, ложек - Андрей Широков «Маленькая приветственная увертюра» в исполнении оркестра русских народных инструментов
4	«Русские народные песни в аранжировке русских композиторов»	<p>Расширение знаний учащихся о народных песнях России</p> <p>Прослушивание музыкальных композиций, рефлексия внутреннего состояния после прослушивания</p> <p>Выявление национального характера народа путем анализа содержания и музыкального оформления произведений композиторов</p>

		<p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Малышев «Русский хоровод» - М.И. Глинки «Комаринская» - А.П. Бородин «Что ты, зоренька» - Н.А. Римский – Корсаков «Как за речкою, да за быстрою» - П.И. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была»
5	«Композиторы о героях России и исторических событиях»	<p>Введение понятия «герой».</p> <p>Путешествие по временной ленте, ознакомление с историческими событиями и героями России</p> <p>Ознакомление учащихся с музыкальными композициями, посвященными героям РФ и важным историческим событиям</p> <p>Выявление национального характера путем анализа содержания музыкальных произведений</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» - А.П. Бородин «Ария Игоря» из оперы «Князь Игорь» - эпилог к кантате «Въезд Александра Невского в Псков» С.С. Прокофьева - М.П. Мусоргский. Хор «Кормилец батюшка, хлеба!» из оперы «Борис Годунов» - М.П. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве – реке». - М.И. Глинка. Ария Сусанина «Ты придешь, моя заря» из оперы «Иван Сусанин» - С.С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
	«День Победы –	Актуализация и пополнение знаний учащихся о

6	песни о ВОВ»	<p>Второй Мировой войне</p> <p><i>Зрительный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - А. Дейнека «Окраина Москвы» - В. Кохаль. «На безымянной высоте» - Л. Карташев. «Москва, 1941-й год» - М. Самсонов «Бойцы Сталинграда» - Н. Бут «Глоток воды» - Ю. Горелов «Хотят ли русские войны?» <p><i>Литературный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Б.Окуджава «Ах, война» - Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны», <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Б. Акуджавы «Ах, война, что ж ты сделала...» - "Священная война" слова В. Лебедева-Кумача, муз. А. В. Александрова - «Песня защитников Москвы» в исполнении военного хора - «Гвардейский марш». Музыка: А. Хачатурян Слова: В. Лебедев-Кумач. - Л. Ошанин и А. Новиков «Эх, дороги! - М. Бернес «Журавли»
7	«Мы – вокалисты. Исполнение музыкальной композиции патриотической направленности»	<p>Исполнение музыкальной композиции патриотической направленности</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Родина у нас одна» С. Косинский

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по патриотическому воспитанию младших школьников на средствах музыкального искусства

На итоговом этапе опытно-поисковой работы проводилась повторная диагностика сформированности патриотизма младших школьников.

Цель: проверка эффективности разработанного цикла классных часов, направленного на воспитание чувства патриотизма у младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Провести диагностику уровня сформированности патриотизма.
2. Сравнить полученные результаты с результатами исходного этапа.
3. Сделать выводы об эффективности разработанной программы.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы были использованы диагностические задания для выявления показателей сформированности патриотизма.

После проведения контрольных диагностических исследований была произведена количественная и качественная обработка данных.

- I. Задание на определение сформированности когнитивного показателя.

На контрольном этапе для определения уровня сформированности когнитивного уровня использовались те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе.

В ходе проведения диагностического исследования по заданию «Диагностические задания», по критерию «когнитивный показатель» были получены следующие результаты (количественный анализ результатов диагностики):

Таблица 10

№ пп	ФИО учащегося	Баллы
1	Абдувахатова Камола	1

2	АбжалиловКутманбек	1
3	Аболмасов Данил	2
4	Айтбаева Айтолкун	1
5	ДодарбековМухаммаджон	0
6	ИсраиловАсатбек	0
7	Кадимова Сабина	1
8	КаканбаевЫрыскелди	0
9	КамчиеваНурайым	1
10	Кудайбериуулу Мелис	1
11	Курманбекова Фатима	0
12	Магомедов Гаджимурат	2
13	Малыгин Денис	2
14	Митянина Алина	2
15	Мундузова Кипариса	1
16	Оводов Дмитрий	2
17	ТаалайбекБекжан	2
18	Тетентьева Кира	2
19	ТоктомурастовРыскелди	1
20	Уварова Виктория	1
21	Халикова Екатерина	2
22	Халикова Елизавета	2
23	Ырысбекова Милана	1

Высокий уровень - 43 %. Наблюдается существенный рост учащихся с высоким показателем когнитивного компонента. Такие учащиеся владеют знаниями о символике. Каждый ребенок записал начало гимна. Магомедов Гаджимурат указал автора текста. Владеют знаниями о малой Родине – название города, домашний адрес. Указали достопримечательности: «Плотинка», «Храм на крови», «Памятник основателям». Учащиеся отметили такие исторические события: нашествие татар на Русь, война с французами, появление нового царя (не указано, какого). Из героев отметили следующих: Князь Игорь, Александр Невский, Иван Сусанин, Кутузов. Теперь учащиеся продемонстрировали знание музыкальных произведений патриотической направленности: «Каморинская», «Хор вставайте русские», «Колинка», «Хлеба», «Подлая война», «Гвордейский марш».

Средний уровень – 40 % Учащиеся, обладающие средним уровнем сформированности патриотизма, обладают знаниями символики в достаточной степени: описывают цвета флага, герб («всадник на коне»,

«всадник с капьем», «всадник борется со злом»). Учащиеся владеют некоторыми знаниями о малой Родине – знают название города, домашний адрес. Указали по одной достопримечательности, в основном это памятник Татищеву и Де Геннину.

Низкий уровень – 17 % Тем не менее, некоторые учащиеся остались на низком уровне сформированности чувства патриотизма. Эти учащиеся в недостаточной степени овладели знаниями о символике России-в лучшем случае, был описан флаг РФ. Название города по-прежнему пишут неправильно, не указали героев России, исторических событий и музыкальных композиций патриотической направленности.

Таблица 11

Сравнительный анализ результатов сформированности констатирующего и контрольного исследования по критерию «когнитивный уровень»

№ п/п	Уровень сформированности патриотизма	Констатирующий этап	Контрольный этап
		До	после
1.	Высокий	9 %	43 %
2.	Средний	30 %	40 %
3	Низкий	61 %	17 %

В гистограмме отражено изменение уровня сформированности когнитивного показателя сформированности патриотизма.

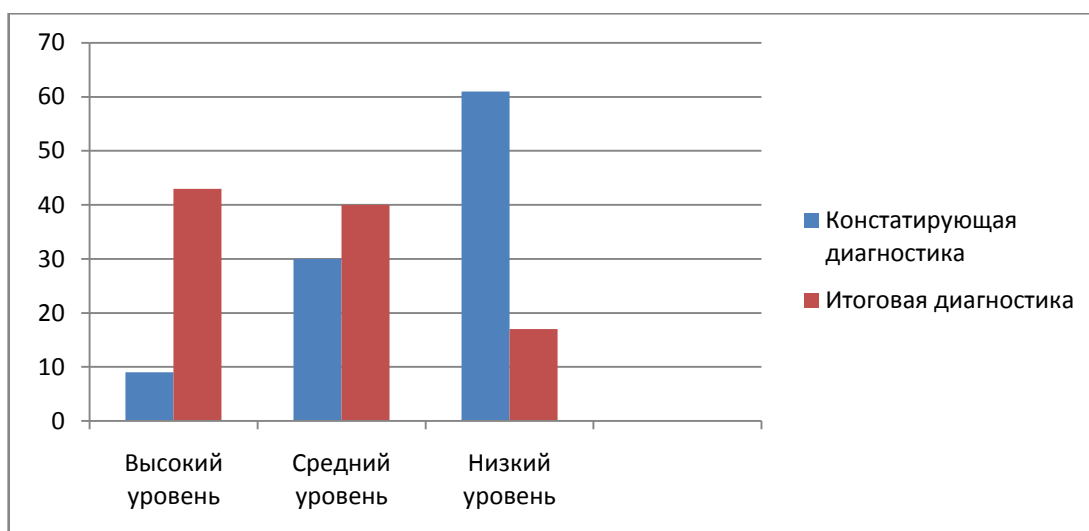


Рис. 2. Сравнительная гистограмма сформированности патриотизма по показателю «когнитивный» на констатирующем и контрольном этапах

II. Задание на определение сформированности эмоционально-волевого показателя.

Задание – Методика «Неоконченные предложения»

Таблица 12

№ пп	ФИО учащегося	Баллы
1	Абдувахатова Камола	1
2	Абжалилов Кутманбек	0
3	Аболмасов Данил	2
4	Айтбаева Айтолкун	1
5	Додарбеков Мухаммаджон	1
6	Исраилов Асатбек	0
7	Кадимова Сабина	2
8	Каканбаев Ырыскелди	0
9	Камчиева Нурайым	1
10	Кудайбериуулу Мелис	1
11	Курманбекова Фатима	0
12	Магомедов Гаджимурат	2
13	Малыгин Денис	2
14	Митянина Алина	2
15	Мундузова Кипариса	1
16	Оводов Дмитрий	2
17	Таалайбек Бекжан	1
18	Тетентьева Кира	2
19	Токтомурастов Рыскелди	1
20	Уварова Виктория	1
21	Халикова Екатерина	2
22	Халикова Елизавета	2
23	Ырысбекова Милана	1

Высокий уровень – 47 % Учащиеся с высоким уровнем сформированности патриотизма теперь создали яркие эмоциональные рассказы. Аболмасов Данил в рассказе пишет: «Россия много перенесла бед». Митянина Алина привела следующее высказывание: «Я представляю наш народ который пережил много войн и победил и еще представляю большие поля». В основном, в ответах учащихся к описанию пространственных характеристик добавилось описание сложной истории народа. Чувствуется, что оформилось эмоциональное отношение ребят к Родине. Терентьева Кира пишет: «...Моя родина самая лучшая для меня».

Средний уровень – 34 % Такие учащиеся, в основном, описывали пространственные характеристики России. ТаалайбекБекжан пишет: «Я представляю большие поля и леса». Ырысбекова Милана приводит следующее высказывание: «Я представляю поля и я очень люблю родину».

Низкий уровень – 19 % Учащиеся с низким уровнем сформированности чувства патриотизма не привели логичного продолжения фразы, что является показателем отсутствия у данных детей устойчивого эмоционального отношения к Родине.

Таблица 13

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного исследования по критерию «эмоционально-волевой показатель».

№ п/п	Уровень сформированности патриотизма	Констатирующий этап	Контрольный этап
		до	После
1.	Высокий	21%	47%
2.	Средний	35 %	34 %
3.	Низкий	44 %	19 %

В гистограмме отражено изменение уровня критериев эмоционально-волевого показателя на констатирующем и контрольном этапах.

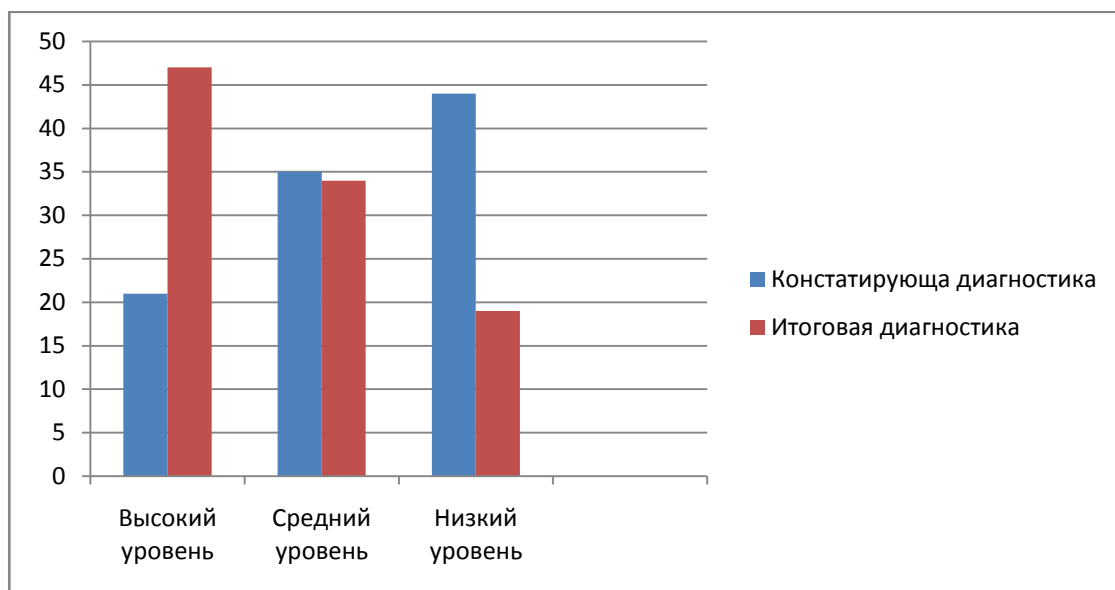


Рис. 3. Сравнительная гистограмма сформированности патриотизма по критерию «эмоционально-волевой показатель» на констатирующем и контрольном этапе.

III. Задание на определение показателей сформированности праксиологического критерия патриотического воспитания.

Задание – Методика «Оцени поступок»

Таблица 14

№ пп	ФИО учащегося	Баллы
1	Абдувахатова Камола	2
2	Абжалилов Кутманбек	0
3	Аболмасов Данил	2
4	Айтбаева Айтолкун	1
5	Додарбеков Мухаммаджон	1
6	Исраилов Асатбек	0
7	Кадимова Сабина	1
8	Каканбаев Ырыскелди	0
9	Камчиева Нурайым	1
10	Кудайбериулу Мелис	2
11	Курманбекова Фатима	0
12	Магомедов Гаджимурат	2
13	Малыгин Денис	2
14	Митянина Алина	2
15	Мундузова Кипариса	1

16	Оводов Дмитрий	2
17	ТаалайбекБекжан	1
18	Тетентьева Кира	2
19	ТоктомурастовРыскелди	2
20	Уварова Виктория	1
21	Халикова Екатерина	2
22	Халикова Елизавета	2
23	Ырысбекова Милана	1

Высокий уровень: 52%. У учащихся с высоким уровнем сформированности деятельностного показателя выявлено однозначное и категоричное неприятие нарушений норм общественно одобряемого поведения. Так, ученики оценили поступки персонажей, например «Мальчик (девочка) во время прослушивания гимна лежит в постели», «Мальчик (девочка) не уступил(а) место в автобусе пожилому человеку» максимальным баллом: «Так делать нельзя».

Средний уровень – 31 %. Учащиеся со средним уровнем сформированности деятельностного показателя соответствуют критериям «Демонстрирует знание и частичное принятие норм общественно одобряемого поведения, однако не наблюдается категоричного неприятия нарушений в поведении», что проявляется в оценке поступков персонажей, соответствующей баллам «так делать нельзя» и «так иногда можно делать». Так, Кадимова Сабина ситуации «Мальчик (девочка) не хочет участвовать в изготовлении поздравительных открыток ветеранам» дает оценку «так делать иногда можно».

Низкий уровень – 17 %. Преобладание такой оценки поступкам персонажей, как «так делать можно» свидетельствует о низком уровне сформированности деятельностного показателя. Учащиеся с низким уровнем сформированности деятельностного показателя дали положительную оценку таким ситуациям, как «Мальчик (девочка) не помогла пожилой женщине перейти через дорогу», «Мальчик (девочка) не помог(ла) маме убрать в квартире» - в ответах Курманбековой Фатимы и Исраилова Асатбека.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного исследования по критерию «праксиологический показатель»

№ п/п	Уровень сформированности патриотизма	Констатирующий этап	Контрольный этап
		до	После
1.	Высокий	17%	52%
2.	Средний	26 %	31 %
3.	Низкий	51 %	17 %

Сравнительные результаты в изменении уровня сформированности праксиологического показателя отражены в гистограмме.

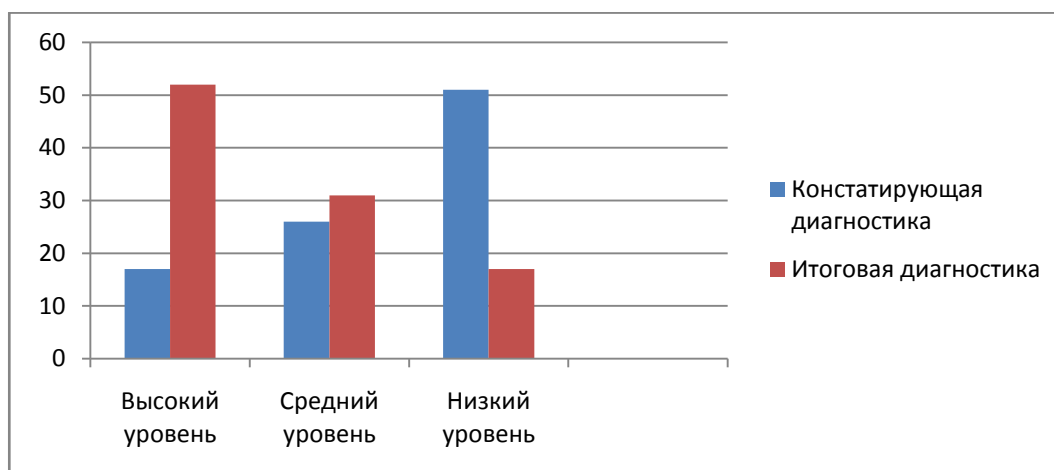


Рис. 4. Сравнительная гистограмма сформированности патриотизма по критерию «праксиологический показатель» на констатирующем и контрольном этапе.

Подведение контрольных результатов диагностического исследования уровня сформированности патриотизма у младших школьников. Соотнесение уровня сформированности патриотизма у детей с суммой баллов:

Таблица 16

№ пп	ФИ ученика	Когнит ивный	Эмоциона льно- волевой	Деятельн остный	Сумма баллов	Уровень сформирован ности
1	АбдувахатоваКам ола	1	1	2	4	Средний
2	АбжалиловКутма нбек	1	0	0	1	Низкий
3	Аболмасов Данил	2	2	2	6	Высокий
4	Айтбаева Айтолкун	1	1	1	3	Средний
5	ДодарбековМуха ммаджон	0	1	1	2	Низкий
6	ИсраиловАсатбек	0	0	0	0	Низкий
7	Кадимова Сабина	1	2	1	4	Средний
8	КаканбаевЫрыск елди	0	0	0	0	Низкий
9	КамчиеваНурайы м	1	1	1	3	Средний
10	Кудайбериуулу Мелис	1	1	2	4	Средний
11	Курманбекова Фатима	0	0	0	0	Низкий
12	Магомедов Гаджимурат	2	2	2	6	высокий
13	Малыгин Денис	2	2	2	6	высокий
14	Митянина Алина	2	2	2	6	высокий
15	Мундузова Кипариса	1	1	1	3	средний
16	Оводов Дмитрий	2	2	2	6	высокий
17	ТаалайбекБекжан	2	1	1	4	средний
18	Тетентьева Кира	2	2	2	6	высокий
19	ТоктомурастовРыс келди	1	1	2	4	средний
20	Уварова Виктория	1	1	1	3	средний
21	Халикова Екатерина	2	2	2	6	высокий
22	Халикова Елизавета	2	2	2	6	высокий
23	Ырысбекова Милана	1	1	1	3	средний

Таблица 17

Сравнительный анализ результатов диагностики сформированности патриотизма
на констатирующем и контрольном этапе

Уровни развития	Чувство патриотизма	
	До	После
Высокий уровень	18 %	30 %
Средний уровень	22 %	43 %
Низкий уровень	60 %	27 %

В гистограмме нашло отражение изменение уровня сформированности патриотизма у учащихся на констатирующем и итоговом этапах.

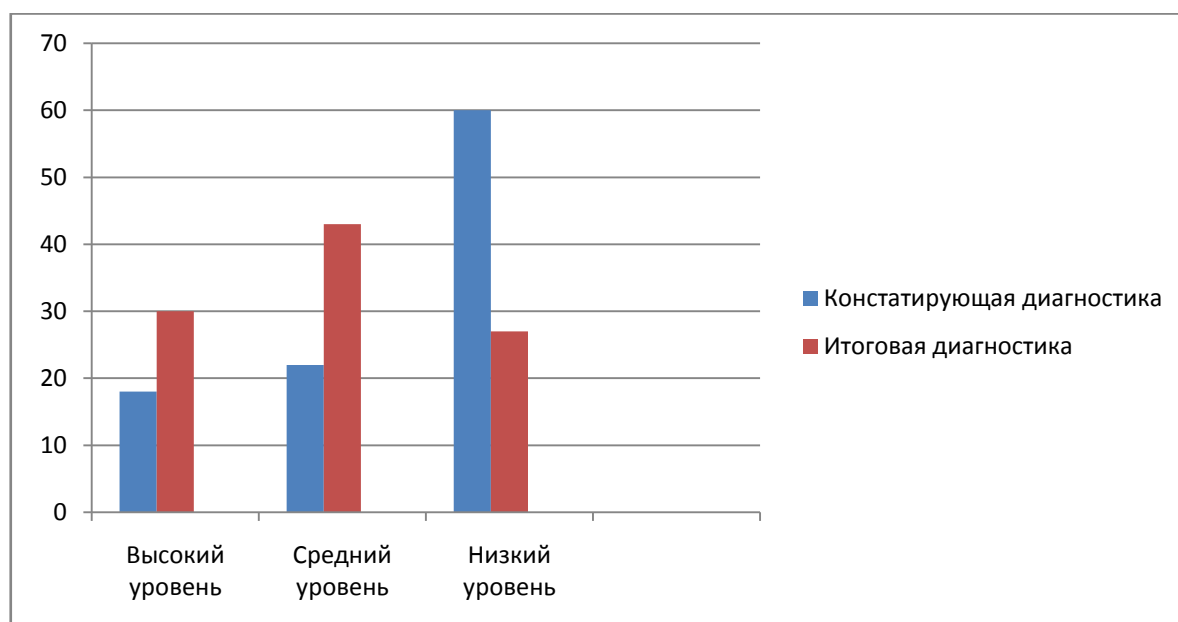


Рис.5. Сравнительная гистограмма уровня сформированности патриотизма на констатирующем и контрольном этапах

Вывод: Из результатов мы видим, что после апробирования программы в классе преобладают учащиеся со средним уровнем сформированности патриотизма. Это говорит о положительной динамике в формировании чувства патриотизма у учащихся, однако работу в данном направлении необходимо продолжать. Учащиеся продемонстрировали значительное пополнение базы знаний о России, обрели устойчивое эмоциональное

отношение к Родине и выказали готовность совершать общественно-значимые поступки во благо стране.

Полученные результаты говорят о результативности разработанной программы по патриотическому воспитанию учащихся:

1. Показатели по выделенным критериям патриотического воспитания выросли после проведения цикла классных часов;

2. Преемственность тематики классных часов позволила выстроить в сознании детей четкую структуру, способствующую своевременной актуализации знаний и их обоснованному расширению;

3. При работе необходимо опираться на знания учащихся о музыкальных инструментах России, некоторых музыкальных произведениях патриотической направленности;

4. Взаимообогащение знаний учащихся в учебной и внеурочной (беседы с родителями) областях позволяет систематически более полно пополнять знания детей;

5. Вокальное исполнение музыкальной композиции патриотической направленности интересно обучающимся, привлекает их и способствует укреплению эмоционального отношения детей к Родине.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время особо остро встает вопрос о патриотическом воспитании граждан страны, что обусловлено обострением множественных политических проблем. Именно сейчас государству крайне важно проводить политику воспитания патриотов. Начинать этот процесс целесообразнее уже в младшем школьном возрасте.

Проведенная исследовательская работа показала актуальность выбранной темы. Сенситивный для формирования чувства патриотизма, младший школьный возраст предоставляет большие возможности в патриотическом воспитании средствами музыкального искусства.

В результате исследования были реализованы поставленные задачи:

1. Посредством всестороннего анализа термина «патриотизм» уточнено его значение, раскрыто понятие «патриотическое воспитание»:

Патриотизм – это чувство внутренней сопричастности к истории Родины, основанное на знаниях о ее истории, знаниях о малой Родине; готовность совершать общественно-значимые поступки во благо Родины. Видим, что данное определение подразумевает широкий спектр деятельности школы по воспитанию у учащихся чувства патриотизма.

Патриотическое воспитание школьников - это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

2. Выявлены теоретические основы патриотического воспитания младших школьников:

- обращение к эмоционально-чувственной сфере учащихся;
- обращение к историческому прошлому страны, ознакомление учащихся с историей России;
- использование музыкальных композиций при проведении уроков

Данные теоретические основы позволили выявить условия эффективности формирования у учащихся чувства патриотизма:

- использование программы внеклассных музыкальных мероприятий, классные часы в котором строятся по принципу преемственности;
- использование на уроках музыкальных композиций русских композиторов патриотической направленности;
- использование на уроке таких методов, как метод контрастного сопоставления, метод уподобления характеру художественного произведения, метод беседы;
- ознакомление учащихся с историческим прошлым страны с целью обогащения социального опыта учащихся.

3. Выявлены педагогические условия эффективности патриотического воспитания младших школьников средствами музыкального искусства во внеклассных занятиях. Содержание классных часов должно постепенно знакомить учащихся с ценностями россиян, историческими событиями и героями России посредством прослушивания произведений русских композиторов соответствующей тематики.

4. В опытно-поисковой работе апробирована разработанная программа патриотического воспитания учащихся «Россия – Родина моя!». Цикл классных часов отвечает принципу преемственности в использовании музыкального материала. Учащиеся знакомятся с широким кругом музыкальных произведений патриотической направленности русских композиторов. Включается вокальное исполнение учащимися музыкальной композиции.

5. Количественный и качественный анализ результатов показал, что знакомство учащихся с музыкальными произведениями патриотической направленности оказывает положительное влияние на динамику формирования чувства патриотизма. Выявлен сдвиг уровня сформированности патриотизма от низкого к среднему при значительном различии показателей.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтверждена: воспитание у учащихся чувства патриотизма во внеклассной деятельности средствами музыкального искусства результативно, так как на уроках происходит обращение к эмоциональной сфере учащихся одновременно с пополнением базы знаний детей о России, ее символике, народных инструментах, героях и исторических событиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Патриотическое воспитание в школе. - М.: Айрис-пресс, 2002
2. Адаменко С.Н. Воспитываем патриотов России // Народное образование - 2005. - № 4. - С. 23.
3. Беспятова Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации /Под ред. Н. К. Беспятова, Д. Е. Яковлев. – М., 2006, С. 192.
4. Болотина Л.Р. Педагогика: Учебное пособие для педагогических институтов.- М.: Просвещение, 1987
5. Верисокин, Ю. "День Победы" [Текст] : литератур.-музык. композиция / Ю. Верисокин // Воспитание школьников. – 2001. – № 3. – С.57-63.
6. Гармаев Б.Б. Природа патриотизма и формы его проявления [Текст] / Б.Б. Гармаев // Вестник Бурятского государственного университета / гл. ред. В.Е. Сактоев. – Улан-Удэ, 2010. – с. 51-53.
7. Гасанов З.Т. Патриотическое воспитание граждан // Народное образование – 2005. - №6. – С. 59.
8. Голунов С.В. Патриотическое воспитание в России: за и против [Текст] / С.В. Голунов // Вопросы образования / гл. ред. Я.Е.Кузьминов. – М., 2012. – с. 258-272.
9. Горная, Т. И. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников средствами народной музыки [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. И. Горная ; Башкир.гос. пед. ун-т. – Уфа, 2004. - 22 с.
10. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы"
11. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993. – 360 с.
12. Григорьева М.А. Патриотическое воспитание детей и молодежи // Выступления участников Всероссийской педагогической

- конференции «Патриотическое воспитание детей и молодежи». – 2012
- с. 43 – 45
13. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010.
 14. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Москва, 2000г. с. 320.
 15. Елизарова Е.Г. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся младшего школьного возраста. Москва, 2013 г.
 16. Ефремова Г.И. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников – 2005, №8, с.17.
 17. Игнатьева Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников. Ж. «Воспитание школьников», № 9 -2010. Калинина Н.Е. «Героико-патриотическое воспитание».
 18. Климина Н. И., С. П. Афанасьева, Н. А. Чурилова, В. И. Ковалёва «Героико-патриотическое воспитание молодёжи. Опыт. Методика. Современность»//Журнал «Народное творчество Новосибирской области», 2009 г. - №1.
 19. Корлякова, С. Г. Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музыкального искусства [Электронный ресурс] / С. Г. Корлякова // Наука и современность. – 2012. – № 18. – С. 74-78.
 20. Кормишенкова, Е. М. Патриотическое воспитание учащихся образовательного учреждения средствами музыки [Электронный ресурс] / Е. М. Кормишенкова // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 10-1. – С. 72-73. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=17647759>.
 21. Криворученко В.К. Патриотизм [Текст] / В.К. Криворученко // Знание. Понимание. Умение / гл. ред. В.Е. Сактоев. – М., 2008. – с. 249 – 251.
 22. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юного музыканта. Санкт – Петербург, 1997- 576 с.

23. Ланган П., Качалова Ю.И. Положение детей и молодежи в России: проблемы, политика, благотворительная деятельность. – М., 1998, С. 325.
24. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. – М., Юрайт, 2001 – 607 с.
25. Лукашёва Т.Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся//Начальная школа.- 2007
26. Лутовинов В. И. Патриотическое воспитание молодежи: концепция, программа, организационно-методические основы. – М., 2001, С. 280.
27. Мазур, М. А. Эволюция понятий патриотизма и патриотического воспитания [электронный ресурс] // Киберленинка. 2010. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ponyatiy-patriotizma-i-patrioticheskogo-vospitaniya> (дата обращения: 17.10. 2015).
28. Мазыкина Н.В., Монахов А. Л. Равнение на победу. Методические рекомендации организаторам работы по патриотическому воспитанию детей и подростков. - М.: Изд-во ЦГЛ, 2004.
29. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Соч. – Т.5. – М.: Просвещение, 1976.
30. Матушкин С.Е. «Воспитание патриотизма как педагогическая проблема»//Вестник ОГУ №11 (130)/ноябрь 2011.
31. Метлик И.В. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: Особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе / Ж. «Воспитание школьников», № 2 - 2012.
32. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития: 2003.-260.с.
33. Мусина В.Е. «Патриотическое воспитание школьников». Учебно-методическое пособие, 2013 г.
34. Педагогическая энциклопедия. Т. 3. М.: Изд-во "Советская энциклопедия". М.; 1996. — 879 с.

35. Подковко Е.Н. Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников в условиях перехода на новые образовательные стандарты // Психология, социология и педагогика. 2012. № 5
36. Попова Л.Ф. Патриотическое воспитание младших школьников через участие в краеведческой работе // Интернет-журнал "Эйдос".- 2013. - №4.
37. Проект Федерального закона «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» от 5 марта 2012 года.
38. Ружа В.А. Социокультурный подход как методологическая основа социологической интерпретации понятия патриотизм [Электронный ресурс] / В.А. Ружа // Современные исследования социальных проблем, 2012. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnyy-podhod-kak-metodologicheskaya-osnova-sotsiologicheskoy-interpretatsii-ponyatiya-patriotizm>
39. Сохор А.Н, Социология и музыкальная культура [Текст] / А.Н.Сохор. – М.: Советский композитор, 1975. - 202 с.
40. Суходолова Т.М. Организационно-педагогические основы взаимодействия школы, семьи, общественности в патриотическом воспитании старшеклассников: автореф. дис. канд. пед.наук. — Челябинск, 1975. — 27 с.
41. Фролов И.Т. Философский словарь — 5-е изд. — М.: Политиздат, 1987. — 590 с.
42. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие/И.Ф.Харламов. – 2-е изд. – М.; Высшая школа, 1990. – 576 с.
43. Ясинских, Л.В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе [Текст] / Л.В. Ясинских. – Екатеринбург.: Урал. Гос. пед. ун.-т, 2012. – 165 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание инструкций к диагностическим заданиям

Инструкция к анкете на выявление уровня сформированности когнитивного компонента выглядела следующим образом: «Дорогой друг! Перед тобой – анкета, на вопросы которой тебе необходимо дать ответ. Запиши его на строке, расположенной рядом с вопросом».

Методика «Незаконченное предложение» проводилась письменно. Инструкция: «Прочитай предложение. Как ты заметил, оно – не закончено. Продолжи предложение. Ты можешь написать рассказ на эту тему. В рассказе постарайся ярко передать те образы, которые тебе представились и те чувства, которые возникли: «Когда слышу слово «Родина», то я представляю...»».

Инструкция к анкете «Оцени поступок»: «Ребята, сейчас вам предстоит оценивать разные поступки таких же, как вы, мальчиков и девочек. Всего вам нужно оценить 17 поступков. Напротив каждой ситуации вы должны поставить один, выбранный вами балл. В верхней части листа написано, что означает каждый балл. Давайте вместе прочтем, как можно оценивать поступки ребят. Если вы считаете, что так делать можно, то вы ставите балл (один) ...и т.д

1 балл – так делать можно

2 балла – так делать иногда можно

3 балла – так делать нельзя

4 балла – так делать совсем нельзя»

После выполнения всех занятий проводится количественная обработка результатов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг нравственно-патриотического воспитания школьников

(М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева)

Содержательные блоки
1.Родная страна: Название страны Название города Домашний адрес Название достопримечательностей города Название зеленых зон Название улиц, площадей
2.Символика Флаг России Герб России Герб родного города Гимн России
3.История народной культуры и традиций Народная песня Народные музыкальные инструменты Народные праздники Русские композиторы
4.Исторический компонент Национальные герои России Важные исторические события России Годы Второй мировой войны Знание термина «патриот»

Диагностические задания

Ответьте на вопросы:

I.Родная страна	
1. Как называется страна, в которой ты живешь?	
2. Как называется город, в котором ты живешь?	

3. По какому адресу ты живешь?	
4. Какие достопримечательности города тебе известны?	
5. Какие парки города ты знаешь?	
6. Какие еще улицы есть в твоём городе?	
II. Символика	
7. Как выглядит флаг России?	
8. Что изображено на гербе России?	
9. Как начинается гимн России? Запиши две первые строки	
III. История народной культуры и традиций	
10. Какие русские народные песни ты знаешь?	
11. Какие русские народные музыкальные инструменты тебе известны?	
12. Какие русские композиторы тебе известны?	
13. Какие праздники отмечаются в России? Какой из них – главный?	
14. Какие песни о Великой Отечественной войне ты знаешь?	
IV. Исторический компонент	
15. Каких героев России ты знаешь?	
16. Какие исторические события тебе	

известны?	
17. Когда закончилась Великая Отечественная война, начавшаяся в 1941 году? Какая страна одержала победу?	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета «Оцени поступок»

(дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю
в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой)

Вопрос	Балл
1. Мальчик (девочка) не уступает место пожилым людям в общественном транспорте.	
2. Мальчик (девочка) не предложил(а) друзьям (подругам) помощь в уборке класса.	
3. Мальчик (девочка) пришел (пришла) в школу в грязной одежде.	
4. Мальчик (девочка) не помог(ла) маме убрать в квартире.	
5. Мальчик (девочка) уронил(а) книгу.	
6. Мальчик (девочка) во время прослушивания гимна лежит в постели	
7. Мальчик (девочка) не хочет участвовать в изготовлении поздравительных открыток ветеранам.	
8. Мальчик (девочка) не вымыл(а) дома пол.	
9. Мальчик (девочка) разговаривал(а) на уроке во время объяснения учителя.	
10. Мальчик (девочка) не помогла пожилой женщине перейти через дорогу	
11. Мальчик (девочка) намусорил(а) на улице,	

<p>набросал(а) на землю фантики от конфет.</p> <p>12. Мальчик (девочка) взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее.</p> <p>13. Мальчик (девочка) перешел (перешла) улицу в запрещенном месте.</p> <p>14. Мальчик (девочка) не уступил(а) место в автобусе пожилому человеку.</p> <p>15. Мальчик (девочка) купил(а) в магазине продукты на деньги, которые нашла в мамином кошельке.</p> <p>16. Мальчик (девочка) не спросил(а) разрешения пойти гулять.</p> <p>17. Мальчик (девочка) испортил(а) мамину вещь и спрятал(а) ее.</p>	
---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Программа цикла классных часов для младших школьников «Россия – Родина моя»

1. Вводный классный час. Классный час №1

Тема: Вводный классный час «Моя Родина – Россия»

Класс: 2

Цель: создание условий для патриотического воспитания учеников

Задачи:

- образовательные: расширить знания детей о символике России, систематизировать и углубить имеющиеся знания детей о России
- воспитательные: воспитывать национальную толерантность, умение работать в команде
- развивающие: развитие связной речи, мышления

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. Момент	Звучит аудиозапись « С чего начинается родина» М. Бернса.	Ученики заходят в класс, садятся за парты.
2. Постановка цели занятия	-Здравствуйте, ребята. Начнем наш классный час. Как вы думаете, о чем мы будем говорить?	- О Родине
3. Основная часть	- Правильно, ребята. - Еще в двадцатом веке замечательная поэтесса Зинаида Николаевна Александрова, автор стихов всем вам знакомой детской песни «Маленькой елочке», написала о Родине следующие строки: « Если скажут слово – Родина, Сразу в памяти встает Старый дом, в саду	Слушают стихотворение

	<p> смородина, Толстый тополь у ворот. У реки березка-скромница И ромашковый бугор... А другим, наверно, вспомнится Свой родной московский двор. В лужах первые кораблики, Над скакалкой топот ног, И большой соседней фабрики Громкий радостный гудок. Или степь от маков красная. Золотая целина... Родина бывает разная, Но у всех она одна!» - Какие чувства вызвало в вас это стихотворение? - А что вам представляется при слове «Родина»? - Как называется наша Родина? - Правильно. Наша Родина – Россия, или Российская Федерация – самая большая страна на свете (показывает границы России на карте). Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы. Границы России проходят и по суше, и по воде. Из-за большой протяженности в этой стране 10 часовых поясов. Как вы это понимаете? -Наша Родина очень велика. Так велика, что над ее просторами почти никогда не заходит солнце. Когда стрелки кремлевских часов показывают три часа дня в Москве, то в Петропавловске — на Камчатке наступает полночь. </p>	<p> - Чувство любви к родине, к дому - Дом, город... - Наша родина называется Россия - Время в десятом часовом поясе России отстает от времени в первом часовом поясе России на двадцать часов </p>
--	--	---

	<p>- А еще в России большая площадь занята лесом. Леса в России расстилаются на 60 % всей территории!</p> <p>- А еще в России очень грамотный народ. Уровень грамотности в России составляет почти 99 %. Как мы можем назвать народ, проживающий на территории России?</p> <p>- Правильно. Жителей России мы называем россиянами. Россия - седьмая страна в мире по численности населения. В ней проживает порядка 145 миллионов человек. Но национальности у них разные. Россия — единое многонациональное государство. Её населяют более 180 национальностей, народностей и этнических групп.</p> <p>- Скажите, ребята, какие национальности в России вы знаете?(на экран выводится изображение с фотографиями людей разных национальностей)</p> <p>- Хорошо. Смотрите, ребята, какое количество населения проживает в России! А кто поддерживает мир и порядок в стране?</p> <p>- Как зовут нашего президента?</p> <p>- Правильно. Президент правит страной четыре года, после этого снова выбирают президента. На выборы можно пойти только по достижении восемнадцатилетнего возраста. Посчитайте – ка, через сколько лет вы сможете самостоятельно пойти на выборы?</p> <p>- Верно. Сделать свой выбор президента и повлиять</p>	<p>- Россияне</p> <p>- Татары, украинцы, башкиры</p> <p>- Президент!</p> <p>- Владимир Владимирович Путин!</p> <p>- Через девять лет</p>
--	---	--

	<p>таким образом на будущее страны вы сможете через девять лет. Однако, я предлагаю вам сейчас сделать выбор и проверить, насколько мы готовы выбирать будущее страны. (на экране – флаги разных государств.)</p> <p>- Выберите из представленных флагов флаг Российской Федерации.</p> <p>- Как вы узнали флаг?</p> <p>- Верно. Сейчас Ваня расскажет нам о возникновении и трех цветах нашего флага</p>	<p>Дети выбирают российский триколор</p> <p>- На нашем флаге три цвета</p> <p>Подготовленный ученик рассказывает о флаге «Флаг нашей страны имеет свою историю. Много веков назад вместо флага люди использовали шест, привязывая к его верхушке пучки травы, веток или конский волос. Назывался он «стягом». Он должен был собрать, «стянуть» к себе воинов для защиты родной земли. Потом стяги стали делать из ткани. Они были красного цвета и придавали мужество воинам. Потом на полотнищах стали изображать святых – «знамения». Так и появилось слово «знамя». Наш российский флаг – трёхцветный. Цвету придаётся особый смысл. Белый означает мир и чистоту совести, синий – небо, верность и правду, красный – огонь и отвагу. День 22 августа отмечается в нашей стране, как День Государственного флага Российской Федерации</p> <p>- То, что ее от других стран отличает</p>
--	---	---

	<p>- Ребята, флаг – это символ Российской Федерации. Как вы понимаете, что значит «символ страны»?</p> <p>-Символы — это условные знаки или изображения. Они отражают историю государства и его народа, отображают национальный характер.К государственным символам любой страны относятся: Государственный Герб, Государственный Флаг , Государственный Гимн. Есть они и у нашей Родины. Отношение к символам — это отношение к самому государству. Оскорбление государственных символов — это оскорбление государства, его народа, его истории и культуры.</p> <p>- Слово «герб» в переводе означает «наследство». В нем отражена история. Герб России — один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гимном. Современный герб России представляет собой золотого двухглавого орла на красном фоне. Над головами орла изображены три короны, ныне символизирующие независимость как всей Российской Федерации, так и ее частей; в лапах — скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство; на груди — изображение всадника, поражающего копьем дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества. Хотите послушать историю о Георгии Победоносце?</p>	<p>- Хотим!</p>
--	---	-----------------

	<p>- В давние времена дедушки и бабушки рассказывали своим внукам историю о Егории, царевне и змее, очень похожую на сказку.</p> <p>«В некотором царстве-государстве случилось великое несчастье, напал на него лютый змей-дракон. Поселился он в темной пещере на берегу моря. Огнем жег он землю, разрушал дома. Взмолились жители того царства-государства. Змей же потребовал, чтобы каждый день кормили его досыта свежим мясом. Но чудовище было прожорливым и вскоре не осталось ни у кого ни овец, ни коров, ни коз – все съел змей. Тогда велел змей приводить к нему каждый день человека на съедение. Бросили жребий, и выпало идти царской дочери. Привели ее на берег морской и оставили там. В это время проезжал Егор Храбрый на добром коне. Не мог он оставить царевну в беде, сразился со змеем и победил его».</p> <p>- А теперь, ребята, разгадайте кроссворд.</p> <p>1- Победоносец, являющий собой символ победы добра над злом</p> <p>2- Один из знаков власти, которые держит орел</p> <p>3- Герб- это ..., который есть у каждого государства</p> <p>-Какое слово получилось в зеленом столбце?</p> <p>- Верно. Гимн также является государственным символом, и исполняется он в особых, наиболее важных случаях. Музыку для гимна написал Александр</p>	<p>- Слово «гимн»</p> <p>- Потому, что так мы показываем уважение к родине, гордость за нее.</p> <p>Дети встают и слушают гимн</p> <p>- Чувство гордости за Россию, чувство силы.</p>
--	---	---

<p>4. Итог урока. Рефлексия</p>	<p>Васильевич Александров, а слова - Сергей Владимирович Михалков. Гимн всегда слушают стоя. Как вы думаете, почему?</p> <p>- А сейчас давайте послушаем гимн</p> <p>- Какие чувства у вас вызвал гимн России?</p> <p>- Почувствовали ли вы единство?</p> <p>- Хорошо. Теперь поработаем в группах. Давайте поделимся на четыре группы. У вас на партах лежат ватманы, изображения флага, герба, текст гимна Российской Федерации. Ваша задача – оформить плакат о Символике России. Постарайтесь вспомнить как можно больше информации с нашего занятия и занести ее в ваш плакат. Лучший плакат мы повесим в наш классный уголок.</p> <p>- А сейчас каждая команда выходит и представляет свой плакат.</p> <p>- Итак, мы выбрали плакат, в котором нашла отражение самая важная информация с нашего занятия. Как говорилось, его мы повесим в классный уголок.</p> <p>- Итак, ребята, чему было посвящено наше занятие?</p> <p>- А теперь поднимите цветные кружки: зеленый – если занятие вам понравилось, красный – если не понравилось.</p> <p>- Изменилось ли ваше отношение к родине? Почему?</p> <p>-Ребята, наш классный час</p>	<p>- Почувствовали</p> <p>В группах оформляют плакаты</p> <p>Представление командами плакатов</p> <p>- России, ее символам</p> <p>ответы учащихся</p>
--	---	---

	закончен.	
--	-----------	--

Классный час №2

Тема: «Гимн Российской Федерации как один из символов государства»

Класс: 2

Цель: создание условий для воспитания чувства патриотизма у младших школьников

Задачи урока:

- образовательные: определить понятие «гимн», познакомить с назначением гимна как символа России
- воспитательные: укрепление чувства гордости за свою страну, приятие многообразия ее народов; воспитание патриотизма посредством эмпатийного прослушивания произведения
- развивающие: создание условий для развития внимательности, умения слушать мнение товарищей; развитие умения работы в группе

Ход урока:

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент	Урок начинается с прослушивания гимна России.	При прослушивании гимна встанут возле парт.
2.Актуализация знаний	<p>- Садитесь. Что мы прослушали, и почему мы при этом стояли?</p> <p>- Хорошо. Как мы уже говорили, гимн является одним из символов России. Какие же еще символы РФ вы помните?</p> <p>- Молодцы. А как вы думаете, зачем нам нужен гимн?</p> <p>- Сегодня нам предстоит узнать, что же это такое – гимн, и зачем он нужен нашей стране.</p>	<p>- Мы прослушали гимн Российской Федерации. Когда его слушают, встанут</p> <p>- Флаг и герб тоже являются символами России.</p> <p>- Не знаем... (предположения детей)</p>
Целеполагание		

<p>3. Открытие нового знания</p>	<p>- Ребята, наверняка у вас есть любимые мультфильмы! Давайте поиграем. Я включаю вам какую-либо мелодию, а вы должны угадать, из какого мультфильма я ее взяла. (включает композицию)</p> <p>- Итак, что это за мультфильм?</p> <p>- Легко вам было мультфильм узнать?</p> <p>- А почему?</p> <p>- Правильно. Сейчас мы увидели, что по музыке мы можем определить, из какого она мультфильма. А теперь давайте вспомним, чему посвящен наш сегодняшний разговор.</p> <p>- Подумайте, почему я включала вам песни из разных мультфильмов и как это может быть связано с гимном.</p> <p>- Молодец! Действительно, ребята, гимн – это отличительный признак страны. По гимну мы всегда можем определить, символом какой страны он является. Мы с вами уже говорили, что гимн-это <u>символ</u> РФ. У любого символа есть определенное назначение – представлять объект так, чтобы мы его узнавали.</p> <p>- Получается, гимн – это главная песня страны. А трудились над нашим гимном замечательные люди – Александр Васильевич Александров (фото). Советский российский композитор, дирижёр, педагог, он сочинил</p>	<p>- Это мультфильм «Кот Леопольд»!</p> <p>- Легко!</p> <p>- Потому, что у каждого мультфильма своя музыка.</p> <p>- Мы говорим о гимне России.</p> <p>- Если мы узнаем мультфильм по его песне, наверное, и страну можно узнать по ее гимну...</p>
---	---	---

	<p>музыку для нашего гимна. А текст гимна нам подарил СергейВладимирович Михалков (фото) - советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург, публицист. Именно эти люди сумели в музыке передать то, что нам дорого!</p> <p>- Давайте попробуем разобраться, а <i>какиеценности</i> <i>воспеваются</i> в гимне нашей страны.</p> <p>- Текст гимна, ребята, раскрывает дух народов нашей страны. Давайте обратимся к припеву гимна (раздает распечатанный на листах припев) Давайте обратимся к тексту. Итак, прочтем первую строку</p> <p>- Как вы понимаете данную строку?</p> <p>- Читаем следующую строку - Чтобы было понятнее, ваш одноклассник прочитает вам текст.</p> <p>(на доске – слайд с изображениями народов) - Как вы можете объяснить данную строку? Почему «вековой» союз?</p>	<p>- Славься, Отечество наше свободное</p> <p>- Мы живем в свободном, то есть независимом государстве.</p> <p>- Братских народов союз вековой</p> <p>(заранее подготовленный ученик читает текст) Россия – многонациональная страна. На территории нашей страны проживает более 160 народов, крупнейшими из которых являются русские, татары, украинцы, башкиры, чуваши, чеченцы и армяне, численность которых превышает 1 млн. человек.</p> <p>- В России живет много национальностей, они давно живут вместе в России, и уважительно относятся друг к другу.</p>
--	--	--

<p>4. Рефлексия</p>	<p>куплетов и ватманы. Попробуйте изобразить то, о чем повествует гимн.</p> <p>- Представитель от группы ознакомит нас с работой.</p> <p>- Итак, что такое гимн страны?</p>	<p>работают в группах</p> <p>представляют работы у доски</p> <p>- Это главная песня страны, которая является ее символом передает настроение народа.</p>
<p>5. Итог урока</p>	<p>- Как она передает настроение?</p> <p>- Какой цели служит гимн?</p> <p>- Изменилось ли у вас отношение к гимну? А к России?</p> <p>- Наш классный час окончен, спасибо.</p>	<p>- С помощью средств музыкальной выразительности.</p> <p>- Сплочению граждан, выражению их отношения к стране</p> <p>ответы детей</p>

Классный час №3

Тема: «Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов»

Цель урока: Музыкальное развитие кругозора учащихся посредством знакомства с русскими народными инструментами, входящими в состав народного оркестра

Задачи урока:

- образовательные: осваивать знания о музыкальных инструментах России, историей их возникновения и бытования; учиться различать тембровую окраску наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.
- развивающие: развивать способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений;

- воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, пополнять знания детей о России; Формировать навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент	<p><i>Звучит русская народная песня «Светит месяц», учащиеся входят и рассаживаются на свои места.</i></p> <p>- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на уроке. Надеюсь, наше занятие пройдёт интересно и будет наполнено музыкой, творчеством, поиском.</p>	- Приветствуют учителя
2. Основная часть	<p>- В начале нашего урока вы услышали музыку. Вы уже слышали подобную музыку?</p> <p>- Она вам нравится? Как вы думаете, композиторская это музыка или народная?</p> <p>- Правильно! Это русская народная песня «Светит месяц». По каким признакам вы определили, что это народная музыка?</p> <p>Почему она называется народной?</p> <p>- Да, она исполнялась народными инструментами, а народная – значит, её сочинил не композитор, а народ. Есть ли среди всех услышанных инструментов, знакомые вам?</p> <p>- Мы услышали звучание одновременно многих народных инструментов, значит, её исполнял... Народный оркестр.</p> <p>- В нашей стране проживают разные народы, которые имеют свою культуру, традиции, свои народные инструменты. Но сегодня мы познакомимся с <i>русскими народными инструментами</i>, которые входят в</p>	<p>- Да</p> <p>- Да, музыка нравится. Эта музыка народная.</p> <p>- Потому что данная музыка исполнена народными инструментами.</p> <p>- Да, это балалайка, гармонь, ложки, баян.</p>

	<p><i>состав русского народного оркестра.</i> А еще нам предстоит выяснить, как <i>характеризует оркестр русский народ!</i></p> <p>- Начнем. Ребята, как вы думаете, что такое оркестр?</p> <p>- Оркестр - коллектив музыкантов (12 человек и более), играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.</p> <p>- Оркестры бывают разные. Есть симфонический, струнный, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр и многие другие! С ними вам еще предстоит познакомиться, а сегодня мы будем говорить о...</p> <p>- А теперь попробуем определить тему и цель нашего урока.</p> <p>- Действительно, ребята. Поскольку наш урок начался с музыки в исполнении народного оркестра, значит, мы узнаем, какой оркестр и почему называют народным и какие группы инструментов входят в его состав. И, конечно узнаем, как звучат некоторые инструменты народного оркестра.</p> <p>- Обратите внимание на доску, на ней изображены музыкальные инструменты. Есть ли среди них знакомые вам?</p> <p>(Слайд)</p> <p>- Какие из них мы отнесём к народным?</p> <p>- Молодцы, ребята! А вместе они образуют <i>народный оркестр.</i></p> <p>- Своим появлением оркестр народных инструментов во многом обязан дворянину, музыканту, композитору, виртуозу-балалаечнику <i>Василию Васильевичу Андрееву.</i> Он являлся организатором и руководителем первого оркестра</p>	<p>- Оркестр – это большое количество музыкантов, играющих на различных инструментах.</p> <p>- Народном оркестре</p> <p>- Оркестр русских народных инструментов. Мы должны научиться различать русские народные инструменты.</p> <p>ответы детей</p> <p>- Гармонь, гусли, дудочка, ложки, балалайка...</p>
--	---	--

	<p>русских народных инструментов в России.</p> <p>«...Это было более ста лет назад. Однажды в Петербурге к известному скрипичному мастеру Иванову пришел молодой скрипач Василий Андреев и сказал, что хочет заказать музыкальный инструмент. Андреев показал нарисованный им чертеж инструмента, и скрипичный мастер страшно рассердился. Василий Андреев стал доказывать, что ему, неплохому скрипачу, совсем не зазорно играть на балалайке, и показал мастеру свое искусство. Только тогда мастер Иванов сдался. Ему понравилось, как горячо молодой музыкант говорит о том, что хочет создать такие русские народные инструменты, которые бы звучали красиво, а потом мечтает собрать небывалый дотоле оркестр. Композитор осуществил мечту — в 1887 году он основал в Петербурге <i>«Кружок любителей игры на балалайках»</i> и собрал первый в России оркестр русских народных инструментов. Вскоре этому оркестру рукоплескала вся Россия! За рубежом виртуоз-балалаечник Андреев и концерты его оркестра тоже вызывали восторженный прием. Оркестр Василия Андреева был первым оркестром народных инструментов, в котором запели домры, балалайки, баяны, жалейки, гусли...</p> <p>«Простонародные» домры и балалайки вдруг зазвучали возвышенно и благородно. В Англии оркестр русских народных инструментов имел такой успех, что англичане даже выписали из России двести балалаек. А в нескольких полках английской армии ввели обучение игре на... балалайке! Через короткое время число привезенных в Англию из России балалаек перевалило за сорок тысяч! Таким образом, Василий Андреевич не только усовершенствовал многие народные инструменты, но и объединил их в группы так же, как и в</p>	
--	---	--

	<p>симфоническом оркестре. И хотя с тех пор прошло уже много-много лет, все известные в наше время инструменты делятся на <i>три группы</i>, давайте выясним, какие.</p> <p>- Как вы думаете, как называются инструменты, в которых источником звука служат вдуваемый музыкантом воздух?</p> <p>- Молодцы, ребята! Действительно, это духовые инструменты.</p> <p>- Ребята, как вы думаете, какие инструменты относятся к данной группе?</p> <p>(Слайд)</p> <p>- Молодцы, правильно. Давайте подробно познакомимся с одним видом духового инструмента – жалейкой.</p> <p>- Посмотрите внимательно, как выглядит жалейка (Слайд). Жалейка – старинный русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент. Жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы или бузины длиной от 10 до 20 см, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусяного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука.</p> <p>- Жалейку смастерить – простое дело, всего и нужно – бузина да нож. Но чтоб она в твоих руках жалела, тут важно, <i>что</i> ты в трубочку вдохнешь. (И. Таяновский)</p> <p>- Ребята, теперь давайте послушаем, как звучит жалейка.</p> <p>- Какой же тембр жалейки?</p> <p>- Действительно, тембр жалейки – пронзительный, гнусавый, печальный. Диапазон зависит от количества игровых отверстий.</p> <p>- Ребята, давайте вообразим, что мы тоже играем на жалейке. Сейчас я включу музыку жалейки еще раз, а вы изобразите игру на жалейке.</p>	<p>- Духовые</p> <p>- Флейта, рожки, труба, свистульки, волынка.</p> <p>- Прослушивают звучание жалейки.</p> <p>- Печальный, жалостливый.</p>
--	---	---

	<p>- Молодцы, ребята! У всех получилась игра на данном инструменте.</p> <p>- Как вы думаете, где использовалась жалейка?</p> <p>- Использовалась жалейка как пастушеский инструмент, играли на ней наигрыши разных жанров в одиночку, дуэтом, ансамблем.</p> <p>- Как звучание этого инструмента характеризует русский народ?</p> <p>- Так и есть. Россия много страдала, много бед выпало на ее долю. <i>Но даже в таких ситуациях русский народ не сдавался! Свою печаль он вкладывал в игру на этом инструменте. Именно русскому народу присуща «светлая» печаль – печаль с надеждой на счастье!</i></p> <p>- А мы переходим к следующему виду народных музыкальных инструментов. Инструменты, в которых источником звука служат колебания натянутой струны, звук из которых извлекается посредством воздействия на струны называются – струнные. (Слайд)</p> <p>- Ребята, как вы думаете, какие инструменты относятся к данной группе?</p> <p>- Молодцы, верно.</p> <p>- Пальцы скорые, струны тонкие, отзываются гусли звонкие. Песня длинная, песня славная, вся былинная, стародавняя.</p> <p>- С каким инструментом мы познакомимся?</p> <p>- Это один из <i>самых древних</i> инструментов, известных на Руси еще в 6 веке. (Слайд)</p> <p>- Что из себя представляет инструмент?</p> <p>- Действительно, это доска, похожая на крыло с натянутыми на нее струнами – старинные крыловидные гусли.</p> <p>- Народные сказания донесли до нас имя легендарного русского певца - <i>гусляра Баяна</i>. Такие музыканты – сказители ходили по Руси и под звучание гуслей рассказывали о</p>	<p>- Пастухи играли на ней.</p> <p>- Русскому народу присуща печаль, тоска...</p> <p>- Гусли, гудок, лира</p> <p>- Гусли</p> <p>- Плоский ящик со струнами.</p>
--	--	---

	<p>походах княжеских дружин, об исторических событиях, о героях. Гусли клали на колени и перебирали струны пальцами или медиатором (специальная маленькая пластиночка, как листок). Само слово произошло от древнеславянского слова «густы» - гудеть.</p> <p>- Сейчас мы посмотрим и послушаем, как играют гусли. Подумайте, как вам представляются русские люди во время звучания этого народного инструмента.</p> <p>- Понравилась ли вам игра на гусях?</p> <p>- Посмотрите, как красиво играет музыкант на гусях, как он плавно перебирает струны.</p> <p>- Как звучат гусли?</p> <p>- Молодцы, ребята! А какой тембр у гуслей?</p> <p>- Молодцы, верно.</p> <p>- Отличается ли тембр жалейки от гуслей? Чем?</p> <p>- Молодцы, верно. А какими вам представились русские люди во время прослушивания?</p> <p>- Конечно, <i>русский народ известен своим оптимизмом, доброжелательностью</i>. Игра на гусях собирала людей вместе, сопровождая праздники, вечера.</p> <p>- Ребята, осталась ещё одна группа, группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием). Как вы думаете, как называется данная группа?</p> <p>- Правильно. Возникли эти инструменты <i>раньше всех</i>.</p> <p>- Какие инструменты мы можем отнести к ударным?</p> <p>- Молодцы, ребята! Сейчас мы подробно остановимся на таком</p>	<p>Смотрят видеофрагмент, где играют на гусях.</p> <p>- Да</p> <p>- Весело, радостно, задорно.</p> <p>- Звонкий, радостный.</p> <p>- Да</p> <p>- У жалейки тембр печальный, пронзительный, а у гуслей веселый, звонкий.</p> <p>- Веселыми, радостными, задорными!</p> <p>- Ударные</p> <p>- Барабан, трещотки, ложки.</p>
--	--	---

	<p>инструменте, как ложки. <i>(Слайд)</i></p> <p>- Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено.</p> <p>- Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоядки и отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоядки подвешивают бубенцы.</p> <p>- Кто же мог использовать ложки?</p> <p>- Действительно, <i>скоморохи</i> использовали ложки! А зачем?</p> <p>- Конечно! Скоморохи использовали ложки для <i>ритмического сопровождения плясок</i> и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время этот музыкальный инструмент – обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.</p> <p>- Давайте посмотрим и послушаем, как звучат ложки.</p> <p>- Понравилась вам игра на ложках?</p> <p>- Как звучат ложки?</p> <p>- Какой тембр у ложек?</p> <p>- Действительно, ребята, на них играли весёлые и шуточные песни.</p> <p>- Ребята, предлагаю вашему вниманию фрагмент игры на ложках. Во время прослушивания подумайте, какую песню музыкант исполнил.</p> <p>- Какую песню вы услышали?</p> <p>- Молодцы, правильно.</p> <p>А теперь послушаем исполнение оркестра русских народных инструментов. Какие же чувства вызовет в вас оркестр?</p> <p><i>(Выступление оркестра русских народных инструментов под руководством заслуженного артиста</i></p>	<p>- Скоморохи</p> <p>- На ложках можно выбивать ритм</p> <p>- Смотрят видеофрагмент, как играют на ложках.</p> <p>- Да</p> <p>- Весело, быстро, радостно.</p> <p>- Быстрый, веселый.</p> <p>Просмотр видеофрагмента «Игра на ложках. Калинка».</p> <p>- Калинка</p>
--	---	--

	<p><i>России Михаила Николаевича Репки. Выступление на концерте в детской музыкальной школе им.Йозефа Гайдна. Апрель 2014)</i></p> <p>- Итак, как звучал оркестр?</p> <p>- Какие эмоции и чувства у вас возникли при прослушивании?</p> <p>- Теперь становится понятно, почему оркестр именно русских народных инструментов завоевал такую огромную любовь даже зарубежной публики!</p> <p>- Предлагаю организовать свой оркестр – народный оркестр из инструментов, которые у нас есть. Какие инструменты вы видите?</p> <p>- Всем вам известна русская народная песня «Во поле береза стояла». Сейчас я включу эту песню, 4 человека будут оркестровать с помощью инструментов, которые у нас есть, а остальные подпевать.</p> <p>- Давайте сначала попробуем. Ребята, покажите, как вы будете играть на инструментах.</p> <p>- Молодцы! У вас очень хорошо получается. Сейчас попробуем все вместе.</p> <p>- Молодцы, какой замечательный народный оркестр у нас получился! Любая песня звучит лучше под аккомпанемент инструментов, и мы это доказали.</p>	<p>- Очень красиво! Мелодично, ярко! Талантливо!</p> <p>-Эмоциональный подъем, воодушевление. Чувствуется <i>единство народа, его сила.</i></p> <p>- Ложки, бубенцы, свистульки, трещотки.</p> <p>- Дети показывают, как играть на инструментах.</p> <p>Звучит песня «Во поле береза стояла», дети играют на инструментах и подпевают.</p>
<p>3. Итог урока или рефлексия деятельности</p>	<p>- Ребята, наш урок музыки подошел к концу.</p> <p>- С какой темой мы сегодня познакомились?</p> <p>- На какие три группы объединили русские народные инструменты?</p>	<p>- Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>- Духовые, ударные,</p>

	<p>- Приведите примеры инструментов к каждой группе.</p> <p>- Каким вам представился русский народ?</p> <p>- Какой из инструментов вам больше всего понравился и почему?</p> <p>- Что вам больше всего понравилось на уроке?</p> <p>- На этом наш урок подходит к концу. Всем спасибо!</p>	<p>струнные.</p> <p>- Духовые – жалейка, рожок; ударные – ложки, трещотки; струнные – гусли, лира.</p> <p>- Веселым, оптимистичным, возвышенным, иногда предающимся светлой грусти</p> <p>Ответы детей</p>
--	--	--

Классный час №4

Тема: «Народные мотивы в творчестве русских композиторов»

Класс: 2

Цель: создать условия для патриотического воспитания учащихся

Задачи:

- образовательные: ознакомить учащихся с творчеством русских композиторов; ознакомить учащихся с народными мотивами в музыкальных композициях

- воспитательные: воспитывать у учащихся чувство гордости за свою страну и ее культуру; воспитывать любовь к искусству

- развивающие: развивать умение анализировать произведение, выделять в нем основную мысль

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
------------	----------------------	-----------------------

	<p>Начнем со слов великого композитора Д.Б. Кабалевского: <i>«Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека»</i>.</p> <p>Классическая музыка тесно связана с народной. Народными напевами питалась и русская музыкальная классика. На творчество русских композиторов народные лирические песни оказали сильное влияние. Композиторы широко пользовались лирическими мелодиями бытовавших народных песен, обрабатывали их. Нередко, мелодия, рождённая фантазией композитора, напоминала народную. Русские композиторы любили лирическую песню, учились у неё, воспевали её красоту в своих шедеврах.</p> <p>- История русской классической музыки начинается с творчества М.И.Глинки. Глинка вошел в историю музыкальной культуры не только как великий композитор, но и <i>основоположник национального стиля, народности в русской музыке</i> (слайд).</p> <p>- Современное ему общество с пренебрежением относилось к фольклорным песням, считая их грубыми. Однако это было совсем не так! Глинка бросив вызов подобным предубеждениям, проявил и творческую смелость, и подлинное новаторство. Воплотив в своих произведениях дух и интонации крестьянской песни, Глинка поднял ее на ступень высокого искусства, показал ее изумительную красоту и мощь.</p> <p>- Давайте посмотрим <i>фрагмент из кинофильма "Композитор Глинка"</i>. Это фильм о жизни и творчестве великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В этом фрагменте будет показано, как народная песня вдохновила композитора на создание аранжировки, т.е. адаптации песни</p>	
--	---	--

	<p>(Комаринская)</p> <p>- Действительно, посмотрите: под русскую народную песню пошли в пляс даже люди другой национальности – так была хороша мелодия! Какой же она получилась при исполнении на фортепьяно?</p> <p>- Охарактеризуйте ее, вспомнив цветик-семицветик (слайд)</p> <p>- Композиторам очень понравилась музыка Михаила Ивановича, и работать с народными песнями решает Александр Порфирьевич Бородин. Он продолжает традиции М.И.Глинки и аранжирует народные песни для классических инструментов.</p> <p>- Сейчас мы прослушаем фрагмент народной песни «Что ты рано, зоренька, побледнела» в аранжировке Глинки и исполнении Б. Христова. Обратите внимание, какой инструмент использует композитор</p> <p>- Какой лад у песни?</p> <p>- Посмотрите, как удалось передать композитору чувства народа, используя классические музыкальные инструменты! Для музыкального содержания русских народных мелодий характерен удивительно широкий диапазон, огромное разнообразие воплощенных в них эмоций, волевых усилий, психических порывов. Не чуждо русским людям и чувство печали. Вспомним историю России – сколько трагедий выдержала она, сколько горестей!</p> <p>- Богатая история формировала дух русского народа, и народным песням посвятил свое творчество еще один</p>	<p>просмотр видео</p> <p>- Композитору очень понравилась народная песня, он захотел положить ее на фортепьяно</p> <p>- Получилась легкой, игривой, радостной</p> <p>характеризуют песню по средствам музыкальной выразительности</p> <p>прослушивают фрагмент</p> <p>- Композитор использует фортепьяно!</p> <p>-Минорный лад. Песня грустная, тоскливая</p>
--	--	--

<p>3. Итог урока. Рефлексия деятельности</p>	<p>великий композитор - Николай Андреевич Римский-Корсаков. Он утверждает в классической музыке народные тексты и мелодии.</p> <p>- Прослушаем музыкальную композицию «Как за речкою, да за быстрою». Обратите внимание, в чем исполнении звучит композиция и какие народные инструменты присутствуют</p> <p>- Действительно, ребята! Народные песни исполняют и в хоровом исполнении.</p> <p>- В жанре народных протяжных напевов создаёт произведения и П.И.Чайковский. Прослушаем произведение «Я ли в поле да не травушка была». Подумайте, а данная композиция – народная песня?</p> <p>- На самом деле, это авторская песня. Ее автор - И.Суриков, а П.И. Чайковский написал музыку. Какой инструмент слышали?</p> <p>- Так, ребята, стиль народной песни развивается, на его основе создаются авторские песни. Это говорит нам о том, что русский фольклор очень богат и вдохновляет композиторов на создание произведений в фольклорном жанре.</p> <p>- Какой же фольклор у русского народа?</p> <p>- Итак, ребята, мы с вами сегодня совершили серьезное путешествие в мир музыки. О чем мы говорили на уроке?</p>	<p>прослушивают композицию</p> <p>- Песня звучит в исполнении хора! Мы услышали гусли, баян, трещотки, волюнку</p> <p>прослушивание композиции</p> <p>- Да, это народная песня</p> <p>- Мы услышали фортепьяно</p> <p>- Лирический, веселый, но в то же время серьезный.</p> <p>- У русского народа есть свои песни. Они отражают ценности русских людей, их характер. Народная музыка вдохновила великих композиторов, и они создали аранжировки фольклора в исполнении классических музыкальных</p>
---	---	---

	- С творчеством каких композиторов познакомились? Какие музыкальные произведения вам особенно понравились? Почему? - Спасибо всем за работу. Урок окончен.	инструментов ответы детей
--	---	----------------------------------

Классный час №5

Тема: «Героические образы и исторические события в музыке русских композиторов»

Класс: 2

Цель: создать условия для патриотического воспитания учащихся

Задачи:

- образовательные: познакомить учащихся с основными историческими событиями и героями России, великими российскими композиторами и их музыкальными произведениями патриотической направленности;
- воспитательные: воспитывать у детей чувство любви и уважения к Родине, основанное на знаниях; воспитывать умение уважать чужое мнение;
- развивающие: развивать логическое мышление, развивать умение сочувствовать

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент	Звучит хор «Вставайте, люди русские!»	Рассаживаются по местам под музыкальную композицию
2. Актуализация знаний	- Мы прослушали музыкальную композицию. Знакома ли она вам? - Кто помнит композитора и название? - Молодцы! К чему призывает нас хор? - А кто может защищать родину? - Какой же будет тема урока? - Все верно, мы будем говорить о героях, защищавших Россию и вошедших в историю. А узнавать о них мы будем из творчества русских	- Да! С ней мы знакомились на уроке музыки. - Это хор из кантаты «Александр Невский», ее композитор – С.С. Прокофьев - Хор призывает нас защищать родину от врагов! - Воины, полководцы, люди... - Защитники родины

	композиторов.	
3. Основная часть	<p>- Сегодня мы совершим небольшой экскурс в историю России и ознакомимся с ее трудным, беспокойным прошлым. А начнем мы со времен 10 века. Сколько веков назад это было?</p> <p>- В 10 веке Русью правил великий князь киевский, сын Рюрика, муж княгини Ольги и отец Святослава Игоревича. Первый древнерусский князь Игорь. Именно ему посвяти свою оперу «Князь Игорь» великий русский композитор А.П. Бородин. Это – одно из его лучших произведений, в котором рассказывается о борьбе русского народа с кочевыми народами – половцами, неоднократно совершавшими набеги на Русь. Как вы думаете, легко ли было правителю защищать родину?</p> <p>- Прослушаем арию Игоря из оперы. Подумайте, какими чувствами она проникнута</p> <p>- Верно. Князь Игорь осознавал свой великий долг перед народом, это было его неусыпной тоской. Не всегда получалось одерживать победы, но даже в плену князь не сдавался. В его словах «Тяжко сознание бессилья моего...» отражена вся печаль правителя, заточенного в плен. Однако Игорь и в такой, на первый взгляд, безвыходной ситуации спасается – он совершает побег из плена, чтобы вновь встать на защиту родины!</p> <p>- Давайте послушаем, как встречает князя народ (прослушивание заключительного хора в 4 действии)</p> <p>- Каков же был правитель? Какие черты русского народа он воплотил?</p> <p>- Наш экскурс в историю продолжается, и теперь пункт остановки -13 век.</p>	<p>- 11 веков назад!</p> <p>- Ему было трудно</p> <p>слушание арии Игоря из оперы «Князь Игорь»</p> <p>- Ария тревожна, Игорь печалится о том, что очень трудно защищать родину от врагов.</p> <p>- Все радуются, торжественно встречают князя.</p> <p>- Смелый, решительный, настойчивый. Никогда не сдавался</p>

	<p>- В 13 веке Россия страдала от многочисленных войн. Посмотрите на карту, ребята. С запада на Россию Крестовым походом пришли рыцари Тевтонского Ордена, чтобы огнем и мечом обращать православных в свою веру. А с востока идет татаро-монгольское иго под предводительством чингизида Батыя. Оно хотело подчинить себе не просто веру народа, а сам народ. Для этого оно ввело огромные налоги и установило свою власть. Легко ли было россиянам в этот период?</p> <p>- Конечно, это были очень тяжелые времена. Но Россия никогда не падала духом! Вот тогда и появился великий герой, с кантаты о котором мы начали урок</p> <p>-Правильно. Почему же Александра называют «Невским»? Узнаем из рассказа товарища</p> <p>- Впоследствии Александр Невский одержал победу и на Чудском озере и правил на Руси.</p> <p>- Прслушаем эпилог к кантате «Въезд Александра Невского в Псков». О чем он нам повествует? Какие эмоции вызывает?</p>	<p>- Очень трудно...</p> <p>- Александр Невский!</p> <p>ученик у доски: «Ведомый желанием установить свою веру, шведский флот вошел в устье Невы. Новгородцы обратились за помощью к великому Владимирскому князю Ярославу Всеволодовичу. Его сын – молодой князь Александр с войском незамедлительно отправился в путь, рассчитывая на внезапность и быстроты натиска (по численности уступало войско, даже с присоединившимися новгородцами и простоллюдинами). Стратегия Александра сработала. В этом сражении Русь одержала победу, а Александр получил прозвание Невский»</p> <p>- Потому, что он одержал победу на реке Неве</p> <p>- Встречают победителей,</p>
--	--	--

	<p>- Правильно! Какие бы лишения ни терпел русский народ, он стойко выдерживал их и не терял веру.</p> <p>- 17 век ознаменовался периодом нового правителя - Михаила Федоровича Романова. Поляки в те времена были врагами России. Как только они узнали о новом царе, приняли решение убить его. И направили свой отряд, чтобы убить царя. Однако этому не суждено было сбыться благодаря подвигу простого крестьянина. Кто же это, вы узнаете из рассказа товарища</p> <p>- Этот поистине героический опыт вдохновил М.И. Глинку – русского композитора – на создание оперы «Жизнь за царя».</p> <p>- Прослушаем, какие думы у Ивана Сусанина возникают перед самой смертью. (Ария Сусанина «Ты придешь, моя заря»)</p> <p>- Он верен своему решению?</p>	<p>Иван Сусанин жил в деревне Деревеньки. Он - русский национальный герой, крестьянин.</p> <p>Узнав о месте проживания нового царя, враги выдвинулись в путь на поиски дороги к его жилищу. Недалеко от Домнина они встретили вотчинного старосту Ивана Сусанина и приказали показать дорогу. Сусанин согласился, но повел их в противоположную сторону, к селу Исупову, а в Домнино послал своего зятя Богдана Сабинина с известием о грозящей опасности. За отказ указать верный путь Сусанин был подвергнут жестоким пыткам, но не выдал места убежища царя и был изрублен поляками на Исуповском (Чистом) болоте.</p> <p>- Иван Сусанин печалится, тоскует о том, что это последняя заря. Он понимает, что пришло его время умирать.</p> <p>- Да! Не смотря на то, что он</p>
--	---	---

	<p>- Да, Сусанин совершает этот героический поступок. А знаете, ребята, ведь этот подвиг отражает дух народа. Композитор определил основную идею оперы так: подвиг Ивана Сусанина является естественным проявлением национального достоинства, патриотического порыва, свойственного всему русскому народу в годину трагических испытаний. Сусанин – народный герой, частица своего народа, с которым он нерасторжим. Он сумел превозмочь страх смерти во имя родины!</p> <p>- Перенесемся в 19 век. Он был наполнен битвами – это период Отечественной войны 1812 года с Францией. Наполеон, руководя французской армией, без предупреждения вторгся в Россию. Он был уверен в победе, однако и здесь мощь русского народа, привыкшего к тяготам и лишениям, оказалась сильнее!</p> <p>- Великий русский полководец, М.И. Кутузов, руководил русскими полками. Благодаря его управлению, Россия смогла одержать победу над врагом!</p> <p>- Характер Кутузова отразил в своей опере «Война и мир» С. Прокофьев. Давайте прослушаем арию Кутузова. Подумайте, что тревожит его, как он относится к Москве. (видео)</p> <p>- Да. В ходе войны русским пришлось отступать, оставляя Москву. Это решение было принято Кутузовым, но именно оно способствовало сохранению силы армии и последующей победе над врагом! Именно любовь к родине помогла Кутузову осуществить свой победный план.</p>	<p>осознает, что скоро погибнет, решения не сменил. Он призывает Бога на помощь в готовности погибнуть за царя.</p> <p>- Кутузов поет о том, что русское войско должно отойти без боя. Он с любовью поет о Москве, слышна печаль в его голосе, ведь он оставляет священные стены</p>
4. Итог урока.	- «В белокаменной матушке-Москве не	

Рефлексия	<p>возможен враг во век подчинить сердца храбрых, вольных людей» - таковы слова Кутузова. А какими вам представились русские люди?</p> <p>- С какими героями познакомились на уроке?</p> <p>- Какие исторические события осветили?</p> <p>- Творчество каких композиторов помогло нам проникнуть в сокровищницу русской души и судьбы?</p> <p>- Спасибо вам за совместное путешествие в историю. Но на этом героизм не заканчивается, наше путешествие продолжится. До скорых встреч!</p>	ответы учащихся
-----------	---	-----------------

Классный час №6

Тема: «День победы – песни о ВОВ»

Цель: создать условия для патриотического воспитания младших школьников

Задачи:

- образовательные: создать условия для успешного запоминания даты важного для России исторического события, познакомить учащихся с понятием «советская гвардия»

- воспитательные: воспитывать у учащихся гордость за свою страну, чувство патриотизма;

- развивающие: развивать любознательность, расширять кругозор учащихся

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся

<p>1. Орг. момент</p>	<p>Звучит отрывок из авторской песни Б. Акуджавы «Ах, война, что ж ты сделала...»(слайды – картины русских художников о войне)</p> <p>- Наш сегодняшний урок, ребята, будет не таким, как все. Вы уже поняли, чему он посвящен...</p> <p>- «Ах, война, что ж ты сделала, подлая:</p> <p>стали тихими наши дворы,</p> <p>наши мальчики головы подняли,</p> <p>повзрослели они до поры,</p> <p>на пороге едва помаячили</p> <p>и ушли за солдатом солдат.</p> <p>До свидания, мальчики, мальчики.</p> <p>Постарайтесь вернуться назад...»</p>	<p>Рассаживаются по местам</p> <p>- Урок посвящен ВОВ</p>
<p>2. Основная часть</p>	<p>- Так поет в своей песне советский и российский поэт Булат Окуджава. Вся его песня проникнута чувствами, ведь он сам воевал в той войне! Какие же чувства он захотел передать нам, его потомкам, своей песней?</p> <p>- Верно. Мы привыкли радоваться окружающему нас миру, но не задумываемся, КАКОЙ ЦЕНОЙ нам это досталось.</p> <p>- Война... не дай нам Бог узнать, что это. 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. - А как же так получилось, что пришлось русскому народу это выстрадать?</p> <p>- Послушаем рассказ о войне</p>	<p>- Грусть, печаль о раннем взрослении детей...</p> <p>чтение подготовленным учащимся отрывка из рассказа «Победа будет за нами!» автора С. П.</p>

	<p>- Ребята, ведь и ваши прадеды воевали. Давайте расскажем о них</p> <p>фотографии ветеранов выставляются на доску</p> <p>- Давайте встанем и помолчим в память о погибших героях</p> <p>- А знаете, ребята, что помогало героям воевать?</p> <p>- Конечно же, любовь к Родине и... <i>песня!</i></p> <p>- С первого дня Великой Отечественной войны и до победного салюта песня всегда была с солдатом. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, спланивала их. Она шла с солдатом в бой, влила в него новые силы, отвагу, смелость.</p> <p>Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспедали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа.</p> <p>- Что пели на фронте? Сначала это были популярные патриотические песни, созданные еще в довоенное время. Но очень скоро начали появляться новые.</p> <p>- Новые песни были призваны пробуждать в воинах силу, отвагу и</p>	<p>Алексеева*</p> <p>учащиеся выходят с фотографиями воевавших родственников и рассказывают о их подвигах</p> <p>минута молчания</p> <p>ответы детей</p>
--	--	--

	<p>стремление победить</p> <p>- Такой, одной из самых ранних и самых знаменитых песен Великой Отечественной войны, была песня "Священная война" на слова В. Лебедева-Кумача, муз. А. В. Александрова (прослушивание песни в исполнении ансамбля песни и пляски Советской Армии)</p> <p>- В чьем исполнении песня?</p> <p>- Это- крупнейший художественный коллектив России и ранее СССР! А называется он ансамбль песни и пляски Советской Армии</p> <p>- А вспомнили ли вы А.Александрова?</p> <p>- Верно! Увидев стихи В. Лебедева-Кумачева, он сразу начал писать музыку</p> <p>-Какие же чувства у вас вызвало ее прослушивание?</p> <p>- К чему призывает песня?</p> <p>- Как вы думаете, помола ли она солдатам сражаться за Родину?</p> <p>- Ветераны ансамбля вспоминают, что во время первого исполнения песни в зале была абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах солдат видны были слезы...</p> <p>- В 1942 году произошла великая битва на подступах к нашей столице, она навсегда вошла в историю как первое крупное поражение гитлеровских войск во Второй мировой войне. Советские войска остановили под Москвой</p>	<p>- В исполнении хора</p> <p>- Он же написал музыку для гимна РФ!</p> <p>- Эмоциональный подъем, чувство силы и отваги!</p> <p>- Песня призывает встать на бой с фашистами</p> <p>- Конечно!</p>
--	--	---

	<p>бешеный натиск фашистских полчищ, нанесли врагу сокрушительный удар. В эти суровые дни родилась "Песня защитников Москвы".</p> <p>(прослушивание песни в исполнении военного хора)</p> <p>- Какой жанр у песни?</p> <p>- Какое действие очень удобно совершать под марш?</p> <p>- Давайте представим, что мы – бойцы, защищающие Москву и идем, гордые, после побед</p> <p>- Марши часто сопровождали солдат.</p> <p>«В суровых походах, в огне и в бою, Как знамя, проносим мы песню свою» - это слова из гвардейского марша. Музыка: А. Хачатурян Слова: В. Лебедев-Кумач.</p> <p>- А кто же такие «гвардейцы»?</p>	<p>- Это же марш! Четкий ритм</p> <p>- Маршировать</p> <p><i>Маршируют под песню</i></p> <p>- Не знаем...</p> <p>подготовленный ученик читает</p> <p>«Советская гвардия появилась в период тяжелейших оборонительных сражений лета и осени 1941 г. под Смоленском. В приказе Верховного Главнокомандования говорилось: «В многочисленных боях за нашу Советскую Родину против гитлеровских орд фашистской Германии 100, 127, 153 и 161-я стрелковые дивизии показали образцы мужества, отваги, дисциплины и организованности. В трудных условиях борьбы эти дивизии неоднократно</p>
--	---	--

		<p>наносили жестокие поражения немецко-фашистским войскам, обращали их в бегство, наводили на них ужас». Таким образом, Советская гвардия — воинские части, корабли, соединения и объединения Вооружённых Сил СССР, получившие почётное звание и преобразованные в гвардейские за массовый героизм, мужество и высокое воинское мастерство, проявленное в боях во время Великой Отечественной войны.</p>
	<p>- Давайте прослушаем, с какими словами шли отважные гвардейцы в бой</p> <p>(прослушивание композиции)</p> <p>(текст на слайде)</p> <p>Мы смерти не пугаемся, От пули не сгибаемся, От раны не шатаемся - Такой уж мы народ!</p> <p>Не раз огнём проверены, Не раз в боях обстрелены, И нас недаром Родина Гвардейцами зовёт!</p> <p>- А как вы думаете, ребята, можно ли так сказать обо всех наших солдатах?</p> <p>- А о русском народе?</p> <p>- Действительно, ребята, благодаря нашим воинам, нашим труженикам тыла настал тот самый, самый важный для нас День — День Великой Победы...</p> <p>- Именно в это время появлялись песни, которые подводили итог войне. Одной из таких стала песня</p>	<p>- Конечно можно!</p> <p>- Можно... ведь наш народ выстоял, выдержал войну</p> <p>- У солдат радость перемежается с печалью... мы победили! Но столько</p>

<p>4. Итог урока</p>	<p>Л. Ошанина и А. Новикова «Эх, дороги!». Она посвящена возвращению наших солдат из побежденной Германии. Узнаем, какие чувства испытывали наши герои</p> <p>(прослушивание песни)</p> <p>- Маршал Советского Союза Г. К. Жуков говорил: <i>«Это бессмертная песня. А почему? Потому, что в ней отразилась большая душа народа»</i></p> <p>- Какой вы увидели душу народа?</p> <p>- Эта война стала для нашей Родины большой душевной раной. Разве хотела Россия воевать?..</p> <p>(чтение учителем стихотворения Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны», на слайде -Картина художника Юрия Горелова «Хотят ли русские войны?»)</p> <p>«Хотят ли русские войны? Спросите вы у тишины Над ширью пашен и полей, И у берёз, и тополей. Спросите вы у тех солдат, Что под берёзами лежат, И вам ответят их сыны, Хотят ли русские войны. Не только за свою страну Солдаты гибли в ту войну, А чтобы люди всей земли Спокойно ночью спать могли. Спросите тех, кто воевал,</p>	<p>солдат погибло, столько товарищей потеряли солдаты</p> <p>- Сильная, смелая, отважная! Никогда не сдается, много потерь пережила...</p>
-----------------------------	--	--

<p>5. Рефлексия</p>	<p>Кто вас на Эльбе обнимал (Мы этой памяти верны), Хотят ли русские войны. Да, мы умеем воевать, Но не хотим, чтобы опять Солдаты падали в бою На землю горькую свою. Спросите вы у матерей, Спросите у жены моей, И вы тогда понять должны, Хотят ли русские войны. Поймёт и докер, и рыбак, Поймёт рабочий и батрак, Поймёт народ любой страны, Хотят ли русские войны»</p> <p>- Мы потеряли много отважных людей. Тех, чьи подвиги навсегда останутся в нашей памяти. 27 миллионов жизней она унесла. Если произвести математические расчёты, то можно представить эти страшные потери так: в среднем ежедневно погибало 19 тысяч человек, в час – 800 человек, в минуту – 13.</p> <p>- Знаете, ребята, есть легенда, что наши бойцы, отчаянно и самоотверженно сражавшиеся за Родину и отдавшие за нее жизнь, превратились в птиц... Об этом поет нам советский актер и певец Марк Наумович Бернес.</p> <p>- Какими же птицами видит певец героев?</p> <p>(прослушивание песни «Журавли»)</p> <p>- Наш урок подходит к концу. Поделитесь с нами теми чувствами, которые он у вас оставил</p> <p>- Теперь Россия – за вами. Я верю, что каждый из вас достоин подвигов нашего героического народа и готов</p>	<p>- Марк Бернес видит героев белыми журавлями, которые летят</p> <p>ответы учащихся</p>
----------------------------	---	--

	действовать во благо Родине - Спасибо за урок!	
--	---	--

* «Победа будет за нами!

Автор: С. П. Алексеев

Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг:

— Война! Война!

22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и сёла, а наших людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года.

Нелёгким был путь к победе. Враги напали на нас неожиданно. У них было больше танков и самолётов. Наши армии отступали. Бои шли на земле, в небе, на море. Прогремели великие битвы: Московская, Сталинградская, битва на Курской дуге. 250 дней не сдавался врагу героический Севастополь. 900 дней в страшной блокаде держался мужественный Ленинград. Отважно сражался Кавказ. На Украине, в Белоруссии, в других местах громили захватчиков грозные партизаны. Миллионы людей, в том числе и дети, трудились у заводских станков и на полях страны. Советские люди (Советский Союз — так называлась в те годы наша страна) делали всё, чтобы остановить фашистов. Даже в самые тяжёлые дни они твёрдо верили: «Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

И вот пришёл день, когда наступление захватчиков было остановлено. Советские армии погнали фашистов с родной земли.

И снова битвы, битвы, бои, сражения. Всё мощнее, всё несокрушимей удары советских войск. И наступил самый долгожданный, самый великий день. Наши солдаты дошли до границ Германии и штурмом взяли столицу фашистов — город Берлин. Был 1945 год. Цвела весна. Был месяц май.

Фашисты признали полное своё поражение 9 мая. С той поры этот день стал нашим великим праздником — Днём Победы.

Чудеса героизма и храбрости проявили наши люди, защищая от фашистов родную землю.»

Классный час №7

Тема: «Мы - вокалисты»

Цель: патриотическое воспитание учащихся в активной творческой деятельности

Задачи: создать условия для формирования чувства патриотизма путем привлечения детей к творческой деятельности – вокальному исполнению музыкального произведения с целью создания у них эмоционального-чувственного отношения к Родине.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент	- Начнем наш урок.	Настраиваются на урок
2. Актуализация знаний	- Ребята, на наших классных часах мы с вами совершили увлекательное путешествие в мир музыкального искусства. Мы знакомимся с произведениями народного музыкального творчества и народными музыкальными инструментами России. Давайте вспомним, что нового мы о них узнали	ответы детей
3. Основная часть	- Ребята, а ведь народная музыка вдохновила великих российских композиторов! Давайте вспомним их произведения. Какие еще произведения российских композиторов вы теперь знаете?	ответы детей
	- Именно музыка позволила народным авторам и великим композиторам передать свое чувство – чувство любви к Родине. А ведь и вы, ребята, можете стать участниками передачи этого чувства! Для этого мы сейчас познакомимся с музыкальной	

<p>4. Итог урока. Рефлексия</p>	<p>композицией о Родине, разучим и исполним ее.</p> <p>(прослушивание музыкальной композиции)</p> <p>- Что важное нам хотел сказать автор?</p> <p>- Верно! Как описывает автор Россию? Какие чувства у вас возникают, когда вы представляете эти образы?</p> <p>(детям раздаются листы с текстом песни, разучиваются слова и исполняются под оригинальную запись)</p> <p>- Ребята, вы почувствовали любовь к своей Родине, когда пели эту песню?</p> <p>- Поделитесь своими чувствами! Опишите их.</p> <p>- Спасибо за творчество! Урок окончен.</p>	<p>то, что Родина у нас – одна</p> <p>ответы детей</p> <p>вокальная деятельность детей</p> <p>ответы детей</p>
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Список 2 «Д» класса МАОУ СОШ № 147 г. Екатеринбурга

№	ФИО учащегося
1	Абдувахатова Камола
2	Абжалилов Кутманбек
3	Аболмасов Данил
4	Айтбаева Айтолкун
5	Додарбеков Мухаммаджон
6	Исраилов Асатбек
7	Кадимова Сабина
8	Каканбаев Ырыскелди
9	Камчиева Нурайым
10	Кудайбериулу Мелис
11	Курманбекова Фатима
12	Магомедов Гаджимурат
13	Малыгин Денис
14	Митянина Алина
15	Мундузова Кипариса
16	Оводов Дмитрий
17	Таалайбек Бекжан
18	Тетентьева Кира
19	Токтомурастов Рыскелди
20	Уварова Виктория

21	Халикова Екатерина
22	Халикова Елизавета
23	Ырысбекова Милана